

PÁGINA 14
El Sur

espectáculos

CONCEPCIÓN
Sábado 11
de julio de 2026

Municipio y Seremi de Cultura firman convenio de trabajo

El plato Willow: una pieza llena de historia e identidad que Penco busca resguardar

La iniciativa contará con un estudio que permitirá reunir antecedentes históricos, técnicos y comunitarios para solicitar ante el INAPI el reconocimiento oficial de la tradicional loza de la comuna.

Por Diego Cifuentes Osorio
espectaculo@diarielsur.cl

La comuna de Penco inició el camino para obtener un reconocimiento oficial que permita proteger uno de los principales símbolos patrimoniales: la loza y el distinguido plato Willow.

Esta pieza clásica de muchos hogares del país se ha erigido como un símbolo identitario local, tanto por su arte como por la tradición industrial de la zona.

Con el fin de cuidar este legado, la Municipalidad de Penco y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío firmaron un convenio que dará inicio al estudio para solicitar la denominación de origen de esta pieza ante el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI).

ESTUDIO TÉCNICO

El proyecto, denominado "Estudio Patrimonial para el Ingreso de Solicitud de Denominación de Origen de la Loza de Penco en el Instituto Nacional de Propiedad



La colección del museo reúne variadas piezas fabricadas en la zona.

Intelectual (INAPI)", fue adjudicado por el municipio a través del Fondo del Patrimonio Cultural del ministerio, con una inversión de casi 15 millones de pesos.

El proceso tendrá una duración de diez meses y contempla una investigación técnica, patrimonial y comunitaria, mediante entrevistas a extrabajadores y sus familias, además de registros audio-

visuales, encuentros de memoria oral y recopilación documental, con el objetivo de recuperar los conocimientos asociados, mantener vivas historias que forman parte de la identidad y brindar respaldo técnico a la solicitud.

"Necesitamos recuperar esos relatos para que queden para las futuras generaciones y así en el futuro ellos puedan ver todos es-



Los diseños fueron inspirados en la cerámica británica que reinterpretó el patrón chino del siglo XVIII.

tos procesos que se han ido perdiendo a nivel país", explicó Leonardo Gotelli, director del Museo de la Historia de Penco.

MEMORIA LOCAL

La historia de esta actividad industrial se remonta a 1899, cuando comenzó la producción de loza en la comuna bajo la propiedad de Arturo Edwards, Joaquín Valledor y Ricardo Tornero. Con el paso de los años, la industria se consolidó con la creación de la Fábrica Nacional de Loza (Fanaloz) en 1927, transformándose en una de las principales fuentes laborales para generaciones de familias penconas.

Durante sus años de mayor desarrollo, la loza de Penco llegó a miles de hogares del país y uno de sus mayores símbolos fue el diseño Willow, pieza creada por Roberto Benavente a mediados de los años 50 e inspirada en la cerámica británica Blue Willow. El artista creó más de 10 mil diseños.

"El plato se vuelve parte de la identidad de Penco, ya que Fanaloz fue creado dentro de la comuna. El plato Willow es como el icono de toda esta era industrial

que tuvimos", agregó Gotelli. Junto con la memoria oral, la conservación de piezas también ha sido clave para mantener vigente este patrimonio. Mario Fuentealba González posee una de las mayores colecciones de loza del país, reuniendo miles de objetos vinculados a esta industria. "Aquí en el museo tenemos 355 piezas. En mi casa tengo cerca de dos mil, las cuales siempre muestro. Aquí la gente queda maravillada viendo tantos artículos que fueron quedando en el olvido. Ahora las podemos mostrar para que la gente las pueda ver y palpar", indicó el coleccionista.

Desde el museo también han impulsado la recopilación de objetos, documentos y testimonios relacionados con Fanaloz, entendiendo que la protección del patrimonio no solo involucra las piezas físicas, sino también los relatos de quienes fueron parte de esta historia.

"Esos nos dan un reconocimiento técnico de que este plato fue desarrollado acá en nuestra comuna, y eso nos permite protegerlo, como un legado, como un valor patrimonial para Penco", concluyó Gotelli.

Tras el cierre de la línea de producción de Fanaloz en 2023, la comuna busca ahora resguardar un legado industrial que marcó a varias generaciones. La solicitud de Denominación de Origen apunta a que la loza de Penco y el Plato Willow continúen siendo reconocidos como parte de la identidad cultural de la comuna y del patrimonio industrial chileno.

355 piezas de loza posee la colección de Mario Fuentealba, ubicada en el Museo de la Historia de Penco.



¡VAMOS LEONES!




Domingo 12/07

17:30h · Est. Huachipato



ENTRADAS DISPONIBLES EN 

Hoy a las 19 horas en la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz

Trompetista internacional Leafar Riobueno dará show gratuito y clase magistral

El músico venezolano estará acompañado del pianista Felipe Latorre, con varias obras clásicas.

La Corporación Cultural de San Pedro de la Paz albergará hoy una destacada jornada musical, recibiendo la primera fecha de la Gira al Sur de Chile 2026, recorrido que reúne a Leafar Riobueno, trompetista venezolano junto a Felipe Latorre, pianista chileno.

Los músicos desplegarán un recital abierto al público desde las 19 horas, con un programa que reúne algunas de las obras más representativas del repertorio para trompeta y piano, incluyendo composiciones de Johann Baptist Georg Neruda, Joseph Haydn, Georg Friedrich Händel, Guillaume Balay y Alexander Goedicke. Esta programación artística incluye una clase maestra para instrumentos de bronce, previa dictada por el músico venezolano. El encuentro, programado para las 15 horas, está dirigido a estudiantes y músicos interesados en profundizar sus conocimientos técnicos e interpretativos junto a uno de los trompetistas más reconocidos de Latinoamérica.



Leafar Riobueno se ha desempeñado como director y académico.

Esta iniciativa, organizada por la Universidad de Talca, contempla presentaciones en tres ciudades del sur del país: San Pedro de la Paz, Puerto Varas y Valdivia, consolidando un espacio de intercambio artístico y formación musical que busca acercar la excelencia interpretativa a estudiantes, docentes, músicos profesionales y audiencias interesadas en la música de concierto.

Riobueno posee una amplia trayectoria internacional desarrollada entre América Latina, Europa y África. Formado en el prestigioso Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, realizó estudios en el Conservatorio Simón Bolívar. Ha integrado la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y el Venezolano Brass Ensemble. Además, ha ejercido como director.