



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Llamada del ministro de las Culturas, Francisco Undurraga, la sorprendió. "No podía creer lo que me estaba pidiendo, pero también fue como una reafirmación de que a los 83 años no hay que marginarse de la sociedad. Siempre les digo a mis amigas que todavía hay tanto que aportar".

Así comenta la ingeniera comercial Drina Rendic su reciente designación como presidenta del directorio del Centro Cultural La Moneda, CCLM. Un nombramiento que se suma a su reconocida experiencia en el ámbito artístico, ya que integró en otras dos oportunidades el directorio de esta entidad, en los dos gobiernos de Sebastián Piñera (de 2010 a 2014 y de 2018 a 2022, cuando fue vicepresidente).

Presidenta fundadora del Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts (NMWA), Rendic también lideró el directorio del Centro Cultural Estación Mapocho y ejerció como vicepresidenta de la Corporación Cultural de Lo Barnechea. "Ahora vuelvo a La Moneda con mucha ilusión y entusiasmo. Será mi tercer período en este centro que conozco muy bien", señala a "El Mercurio". También ya se dio a conocer el nuevo directorio que acompañará a Rendic: Rodrigo Alamos, socio de Capital Advisors; Nicolás Sileo, presidente ejecutivo de Cumpio y fundador de proyectos como Start-Up Chile; Paula Urenda, vicerrectora de Postgrado de la Universidad Adolfo Ibáñez, y el diplomático Juan Martabiti. Todos ellos se suman a Alan Trampe, subdirector nacional de Museos, y a Mauricio Hurtado, director de la División de Cultura de la Cancillería, quienes continúan en sus cargos.

ALTA ENVERGADURA

"El nuevo directorio tiene que ver con un énfasis en la colaboración público-privada que a mí me interesa mucho. También con el tema de la transparencia de los recursos y la internacionalización. Lo que nos ha dicho

Drina Rendic: "El mandato es que las grandes exposiciones regresen al Centro Cultural La Moneda"



Drina Rendic comenta que, a raíz de la crisis de la Fundación de Artesanías, esta entidad nos debe varios meses de arriendo por la tienda que tienen en nuestro centro. Cruzó los dedos para que se recupere.

La ingeniera comercial y reconocida gestora cultural habla de su reciente nombramiento como presidenta del directorio de este espacio y de los desafíos programáticos, en medio de anuncios de recortes.

el ministro de las Culturas es volver al mandato fundacional, es decir, que las grandes exposiciones regresen al Centro Cultural La Moneda. Cuando este espacio fue fundado por el Presidente Ricardo Lagos, en 2006, el mandato era ese: grandes exposiciones internacionales y también nacionales, pero de alta envergadura", sostiene Rendic.

Junto con ello, destaca que durante la gestión de la primera directora ejecutiva, Alejandra Serrano, con el apoyo de la empresa privada y en especial del Banco Santander, se "trajeron 19 exposiciones a Chile, ¡impresionantes! Estamos hablando de los 'Guerreros de terracota', 'Antiguo Egipto' y la colección de Peggy Guggenheim, por citar algunos, ¡era un lujo! Alejandra estuvo tres períodos y dejó un fondo de reserva de 800 millones. Luego, con Beatriz Bustos, se pudo enfrentar un momento complejo del estallido y pandemia".

Drina Rendic también se refiere al lineamiento del último directorio, bajo el gobierno de Gabriel Boric y la dirección ejecutiva de Regina Rodríguez Covarrubias. "Desde 2022 se profundizó en la participación ciudadana y en los diálogos. La verdad es que grandes muestras no se han podido ver en los últimos años, por eso lo que entusiasma al ministro Francisco Undurraga es recuperarlas, sin dejar de

lado la evolución que ha tenido este espacio como lugar de encuentro. Ambas cosas pueden convivir perfectamente", acota. La profesional detalla que, hasta antes del estallido, el Centro Cultural La Moneda recibía del Ministerio de las Culturas alrededor de \$3 mil millones y luego esa cifra se bajó a \$2.400 millones. "Ahora se anunció un nuevo recorte de 3%. Estos recortes nos obligan a ahorrar y a ser más creativos para encontrar los fondos necesarios".

—¿Están trabajando en el reemplazo de Regina Rodríguez?
"Ya hemos entrevistado a un grupo de personas. Todas ellas están en carrera y son valiosas, pero vamos a trabajar con un headhunter, porque sentimos que nos puede ayudar a no equivocarnos en la elección".

—¿Qué perfil están buscando?

"Tenemos un perfil bastante amplio. Lo primero que queremos es contar con una persona con experiencia en organizaciones culturales: pueden ser museos, centros culturales o grandes galerías, pero también con mucha capacidad para recaudar fondos y administrar. No nos hemos puesto una fecha, porque tenemos confianza en el director interino, Felipe Bascañán, quien fue el brazo derecho de Regina Rodríguez".

—¿Cómo se puede reencantar a la empresa privada?

"Le tengo mucha fe a este nuevo directorio, porque tiene cercanía con el empresario. Sus integrantes son muy productivos a conseguir ayuda con la empresa privada, algo que no se estaba haciendo desde el estallido. La nueva gestión tiene que ser muy eficaz y debe profundizar en los ingresos propios que, en su mayoría, provienen de nuestra tienda y los arriendos. Todo se puede mejorar. Cuando lleguen las grandes exposiciones que causan sensación, la empresa se va a poner, porque favorecerá su marketing y por el impacto que provocan".

—La temporada 2026 ya está definida. ¿Habrá novedades?
"Así es. Está definida y me parece muy bien. Tendremos un

VALIOSO ACERVO:

Luis Merino dona su archivo de música a la Biblioteca de Artes de la U. de Chile

El destacado musicólogo entregó 1.609 libros, los que fue recopilando durante más de 60 años.

MLZ

Hace unos días, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (sede Alfonso Letelier Llona), el destacado musicólogo Luis Merino Montero donó a la Biblioteca de Artes de este plantel un total de 1.609 libros. La entrega se realizó en una ceremonia que estuvo presidida por la rectora de la Casa de Bello, Rosa Devés, y por Fernando Carrasco, decano de la Facultad de Artes.

Estrechamente vinculado a la historia de esta universidad, Merino fue decano, vicerrector académico, director del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) y estuvo a cargo de la Revista Musical Chilena por más de cua-

tro décadas. "La donación del archivo constituye una doble oportunidad. En primer término, preservar una colección bibliográfica que se ha conformado en un período de poco más de sesenta años. En segundo término, compartir la colección con la comunidad académica", señala el también miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes.

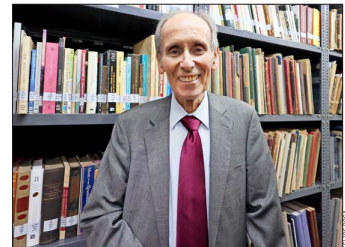
Rememora que para formar una biblioteca se requiere tener amor por los libros y ese amor le fue inculcado por su padre, el escritor Luis Merino Reyes, por su madre, Lucía Montero Marín, quien ejerció como profesora de francés, y también por sus hermanas Lucía, Rebeca y Beatriz. "En dos de las casas que habitó

la familia, ubicadas en las calles Echaurren y República, respectivamente, existió una pieza que funcionaba como escritorio y que albergaba una biblioteca, la que contenía los libros de mi padre en géneros como la novela, el cuento, el ensayo y la poesía, y los libros de mi abuelo, Luis Merino Saavedra, el primer agregado militar que nombró Chile ante el imperio del Japón", recuerda y añade que, en paralelo con sus estudios de piano, composición y musicología en el Conservatorio Nacional de Música de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, trabajó haciendo clases particulares. "Una parte de los ingresos se destinó a la compra de libros. Esto continuó y ha

persistido durante el resto de mi carrera".

BEETHOVEN Y FRANCIA

Con respecto al contenido, Luis Merino Montero explica que hay partituras, trabajos sobre compositores iberoamericanos y valiosos textos que han tenido una escasa circulación en nuestro medio. "Es el caso del estudio escrito por el musicólogo alemán Johannes Wolf acerca de la notación denominada 'mensural' de los siglos XIV y XV". Junto con ello, destaca el estudio en dos volúmenes que otro musicólogo germano, Georg Knepler, escribió acerca de la historia de la música en el siglo XIX. "Este libro permite comprender, entre otras, las



Luis Merino afirma que "esta colección permite apreciar el vertiginoso proceso de cambio que ha tenido la musicología en los últimos años".

vinculaciones que existieron entre la obra de Beethoven y la música escrita en París durante la Revolución Francesa". Y en relación con la Universidad de Chile, la colección comprende un libro que aborda la gran crisis institucional de 1986. "Se titula 'La rebelión de los decanos', proviene de la lúcida pluma de Fernando Valenzuela, decano

de la entonces Facultad de Filosofía y Humanidades, y narra el proceso de resistencia a la intervención de la universidad de parte de toda la comunidad de profesores, estudiantes y funcionarios de colaboración de la época, liderada por el Consejo Universitario, en el que me cupo participar", concluye el investigador.

Advertisement for 'GAL COSTA' exhibition at Museo Artequín. Features a woman's portrait with flowers. Text includes: TRIBUTO A LOS GRANDES, HOMENAJE GAL COSTA, Con Andrea D'Arriarán Cuarteto, LUNES 11 MAYO • 19:30 H, SALA VITACURA - AV. BICENTENARIO 3800, ENTRADA LIBERADA - CUPOS LIMITADOS.

Advertisement for Museo Artequín. Text includes: www.artequin.cl, EMPIEZA UN NUEVO VIAJE EN MUSEO ARTEQUIN, Una sorpresa viene en camino desde el lejano Oriente y aterrizará muy pronto en Artequín ¿quieres descubrirla?... para este viaje no necesitas pasaporte. ¡Prepárate para junio!

Advertisement for Ferrobone Portones. Text includes: +56 985 625 438, AGUA CRUZAT, POZOS PROFUNDOS BOMBAS, FONO 232733500, Club Lectores, Presidentes de la República en El Mercurio 1990-2025, Socios \$36.000.