



Cinco municipios del Maule reducen en 35% los incendios forestales tras programa de prevención

Iniciativa impulsada por Corma y la empresa Arauco, fortaleció capacidades municipales y comunitarias en gestión de riesgos, consolidando un modelo colaborativo para enfrentar emergencias.

La Región del Maule, históricamente afectada por desastres naturales como el terremoto y tsunami de 2010, los mega incendios de 2017 y las inundaciones de 2023, avanza en fortalecer su capacidad de respuesta ante emergencias. Un programa desarrollado por Corma Maule - O'Higgins, en conjunto con la empresa Arauco, permitió que cinco municipios de la zona redujeran en un 35% la ocurrencia de incendios forestales durante la última temporada.

Las comunas de Curpepto, Constitución, Empedrado, San Javier y Chanco —todas severamente impactadas por los incendios de 2017— fueron parte de esta estrategia, que combinó planificación, capacitación y trabajo

comunitario. Según cifras del programa, los incendios disminuyeron de 133 a 87 en un año, pese a que solo se intervino el 23% del territorio.

El alcalde de Constitución, Carlos Valenzuela, destacó la importancia del trabajo colaborativo para enfrentar emergencias. “La asociatividad es clave. Iniciamos la temporada con un incendio complejo, pero gracias al trabajo con Arauco y Corma, y a la firma de un convenio de colaboración, logramos cerrar este periodo de manera exitosa”, señaló. Asimismo, relevó el impacto de la capacitación a funcionarios, la formación de dirigentes sociales y las campañas de concientización dirigidas a la comunidad.

Por su parte, el ge-

rente de Corma Maule - O'Higgins, Leonardo Vergara, manifestó que “la estructura municipal es la única presente en el 100% del territorio comunal para gestionar emergencias con eficacia. Por eso, debemos apoyar y fortalecer esa capacidad. Los resultados demuestran que este es el camino”.

El programa se enmarca en las nuevas responsabilidades que la ley del Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (SENAPRED) asigna a los municipios, posicionándolos como líderes en la gestión local del riesgo.

En ese contexto, la iniciativa contempló tres ejes principales, donde se elaboraron planes comunales de prevención, la capacitación de equipos municipales en la



operación de los CO-GRID (Comités para la Gestión del Riesgo de Desastres) y la formación de líderes comunitarios mediante cursos de respuesta ante emergencias.

Desde la empresa Arauco, su jefa de Asuntos Públicos, Javiera Martínez, explicó que la empresa ha fortalecido su enfoque preventivo tras enfrentar diversos eventos que afectaron sus operaciones, como el aserradero Mutrún en 2010, el aserradero El Cruce en 2017 y la planta Licancel en

2023. “Hoy trabajamos de manera permanente en la identificación de riesgos, planificación preventiva, simulacros y coordinación con autoridades y comunidades”, indicó.

El impacto del programa también se refleja a nivel local. El alcalde de Empedrado, Carlos Correa, destacó que su comuna es, por segundo año consecutivo, la con menor cantidad de incendios en la región. “Esto es resultado de un esfuerzo colaborativo sostenido, con capacitaciones a funcionarios, organi-

zaciones y vecinos, y acciones concretas que fortalecen la seguridad del territorio”, señaló.

De esta forma, la experiencia en el Maule se proyecta como un modelo replicable de articulación público-privada, donde la prevención, coordinación y fortalecimiento de capacidades locales se consolidan como pilares fundamentales para enfrentar los desafíos de los incendios.

Académico de la UTalca presenta obra en el XI Salón de Arte Abstracto de Madrid

Con la pieza “Umbral”, el profesor y artista visual fue seleccionado entre más de 200 artistas por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

La obra, que explora la tensión entre materia y vacío, representa un hito para la internacionalización del arte generado desde la Región del Maule.

La escultura contemporánea chilena suma un nuevo reconocimiento en el circuito europeo. El académico de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca, Iván Palomo González, participa en el XI Salón de Arte Abstracto

en Madrid, España. Su obra “Umbral” (2026) fue elegida por un jurado especializado de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) para integrar la muestra que se exhibe en el Centro Cultural La Vaguada hasta el 4 de

mayo.

La pieza, una estructura de madera ensamblada sobre base de piedra, se aleja de la unidad homogénea para construirse desde el fragmento. Con dimensiones de 63 × 27 × 23 cm, la obra utili-

za la técnica de la talla directa y el ensamblaje para organizar una forma que no se cierra sobre sí misma, sino que se abre a través de espacios activos y vacíos que articulan el tránsito del espectador.

Al respecto, el académico y escultor explicó que este trabajo representa un punto de inflexión en su lenguaje: “UMBRAL propone un paso desde la materia hacia la forma, y también entre distintas etapas de mi trabajo. Mi interés es que el espectador deje de ser un agente pasivo; la pieza invita a ser atravesada, transformando el límite físico en una experiencia sensorial y conceptual. Es, en esencia, una invitación a habitar el vacío”, detalló Palomo.

CIENCIA, TERRITORIO Y ARTE

Para Iván Palomo, tecnólogo médico y doctor en Ciencias Biomédicas, la creación artística no es una actividad aislada de su labor científica, sino una extensión de su búsqueda de conocimiento. “Mi formación es científica, pero el arte ha sido una forma de explorar otras dimensiones de la experiencia. Me interesa el cruce entre arte, ciencia y territorio”, señaló.

Esta visión se extiende más allá de las salas de exposición a través del Parque de Esculturas de Duao, un proyecto de iniciativa personal impulsado por el académico en la comuna de Maule. Este espacio busca descentralizar el acceso a la

cultura, integrando el arte directamente en el paisaje rural y la vida cotidiana de la comunidad. “El territorio no es solo contexto, es parte de la obra. El arte también puede habitar el territorio; me interesa que la escultura genere identidad local y dialogue con su entorno”, afirmó el autor. En conversación reciente con el alcalde de la Municipalidad de Maule, Pablo Luna, se comprometió a agregarle valor al Parque: inmediatamente instruyó instalar luminarias a las 12 obras, placas identificatorias a cada una de ellas, letrero que identifique el Parque y realizar una ceremonia de inauguración.

