

Artista presentó libro y una exposición de acuarelas en el Centro Cultural Pabellón 83 de Lota

Luz María Sánchez crea su propio relato mediante paisajes en acuarela

"El paisaje recreado en mi acuarela" reúne múltiples obras visuales además de 12 escritos. La creadora ahondó en el vínculo con la naturaleza y su arte.

Por Ulises Romero Moreno
 espectaculo@diariobelsud

Entre diversos paisajes plasmados en acuarela, se despoja el reflejo de múltiples avenidas de la vida de una creadora artística. Esa es la sustancia contenida en la obra de Luz María Sánchez, artista que durante muchos años se desempeñó como docente, tanto en filosofía como en artes plásticas a nivel universitario. Todo ese tiempo estuvo envuelto en una constante invención de obras en pintura.

La artista tuvo la posibilidad de presentar dos creaciones propias en el Centro Cultural Comunitario MH Pabellón 83 de Lota, durante el mediodía del miércoles.

La instancia contó con una alta convocatoria, destacando la presencia de estudiantes provenientes de distintos establecimientos educacionales de la comuna.

RELATO GRÁFICO

Uno de los trabajos presentados fue "El paisaje recreado en mi acuarela", libro de 118 páginas que recorren diversas escenas de la naturaleza expresadas con una técnica de color sobre papel seco. Esta recopilación comprende piezas realizadas desde 1979, cuya la presentación estuvo a cargo de Albino Echeverría, destacado artista plástico y esposo de Luz.

La publicación, expuesta en noviembre en el Instituto de Humanidades con la presencia de Edgardo Neira y Samuel Quiroga, nació desde el recogimiento de

Durante su carrera, la artista local ha expuesto su trabajo en España y Alemania. Colectivamente, ha presentado en México, Colombia y Francia.



El libro fue presentado por Albino Echeverría, quien también fue parte del viaje a la Carretera Austral, que inspiró las obras de la exposición.

múltiples visiones sobre el arte de Luz María Sánchez.

"Quise publicarlo, porque había reunido un conjunto de valiosos escritos de personas importantes en mi vida y entendidas en arte, estableciendo reflexiones sobre mi trabajo. Me fui sintiendo interpretada a través de ellos", detalló.

Dentro de quienes desarrollaron estos escritos están Ana María Maack, Eduardo Meissner, Iván Contreras, Marco Antonio Allen y Carmen Fierro, entre otros.

Sánchez ahonda en los elementos en común que cada reflexión artística posee. "Reuní 12 escritos. Pese a ser de diferentes años

y épocas, habían coincidencias respecto a mi obra. Estas eran la espiritualidad, el silencio y el reflejo interior a través de ellas", profundizó.

Ese último factor releva el carácter personal de sus acuarelas. Así, su creadora rememoró el origen de sus trabajos. "Me gusta el contacto con la naturaleza y poder admirarla. Comencé pintando paisajes in situ. Este libro se lo dediqué a mi madre, porque ella me acompañaba en estos viajes", recordó.

El texto está a la venta con un valor de \$20 mil. Para adquirirlo, se debe contactar al correo de la artista (sanchez.luzmaria1951@gmail.com).

PAISAJES INSPIRADORES

La artista afirmó que durante los años realizó pinturas de variadas temáticas, pero la constante siempre fue el paisaje. Dentro de



Niños de múltiples colegios de Lota fueron parte del lanzamiento.

Reuní 12 escritos de personas entendidas en arte. Pese a ser de diferentes años y épocas, habían coincidencias respecto a mi obra. Estas eran la espiritualidad, el silencio y el reflejo interior, a través de ellas.

la zona, reconoce al Río Biobío y su desembocadura como sus lugares preferidos, incluyendo la naturaleza del trayecto a Lota.

Desde su amor por la naturaleza, cuenta que ha encontrado diversos entornos, en los cuales expresar sus historias. De este modo, en la misma jornada en Lota, la creadora presentó "Visiones de la Carretera Austral", una exposición de 18 acuarelas, que reúne diversos paisajes sureños.

Sánchez profundizó en aquel viaje que inspiró la muestra. "El año pasado fuimos en un grupo de cinco personas (incluyendo a Albino Echeverría). Quedamos anonadados por su belleza. Sacamos muchas fotografías y a la vuelta había que hacer algo con eso. De ahí salieron estas pinturas que presenté en Lota", detalló.

Añadió que, ante la variedad de ecosistemas y naturaleza del lugar, su foco estuvo puesto en los cordones montañosos, las cordilleras nevadas y los cuerpos de hielo.

Respecto a su inclinación por la técnica de la acuarela, abordó las ventajas que ésta puede entregar en el arte. "No es simple ni admite muchos errores. Empiezas a pintar y de repente sale una mancha que no quieras, pero sobre esos fallos se van construyendo cosas nuevas. Me gusta, porque crea atmósferas y se juega un poco con el azar. Van apareciendo cosas inconscientes de uno. En la creación se expone el mundo interior", precisó.

La exposición estará disponible en el histórico lugar minero hasta fin de mes (lunes a viernes de 9:30 a 17:30 horas). Posteriormente, la autora pretende llevar la muestra a otros espacios. "Está la posibilidad de ponerlas en galería de la Universidad de Talca (sede de Santiago). Además, me gustaría agregar otras cosas y armar algo más grande para exponer en Concepción el próximo año", aseguró.

Producción fue grabada en los estudios Abbey Road en Londres, en julio de 2025

Los Tres estrenan "XCLNT": su nuevo disco será presentado en Teatro UdeC

La formación original del grupo estrenó material discográfico tras casi 27 años. El álbum será presentado en vivo con cuatro shows; dos serán en la capital del Biobío.

Desde la exitosa gira "La Revolución" en 2023, que convocó a miles de fanáticos tanto en Chile como en México, Los Tres tenían una deuda pendiente de volver al estudio.

Aquel compromiso fue saldado ayer con el lanzamiento de "XCLNT", el nuevo disco del grupo penquista y el primero de la formación original desde "La sangre en el cuerpo" (1999).

Álvaro Henríquez, Ángel Parra, Roberto "Titae" Lindl y Francisco "Pancho" Molina trabajaron el material en los estudios Abbey Road en Londres, durante el mes de julio del año pasado, gestando un trabajo de 11 canciones que navegan desde la complejidad rítmica hasta las texturas de las guitarras, que en el conjunto final fluyen naturalmente.

A lo largo de "XCLNT" destaca el sonido "al hueso" de la banda, relevando una fina mezcla de influencias, desde potentes cortes de rock and roll hasta cueca.

"El álbum brinda una memoria noventa, desplegada entre la batería de Molina y la guitarra de Parra, cuyo vínculo entregó una identidad sonora clave en la historia del rock nacional. El bajo de Titae Lindl permite mantener la intensidad de este nuevo trabajo", explicaron desde el sello.

Desde la parte lírica, acotaron el vocalista se mueve entre la agudeza irónica y una gran magnitud emocional, entre relatos retóricos y desde el cotidiano, sostenidos por una interpretación vocal nítida y protagonista.

El disco contó con Álvaro Henríquez como productor principal,



La formación original no lanzaba discos desde agosto de 1999.

mezclado en RAK Studios en Londres y masterizado por Frank Arkwright. Diego Bustamante fue ingeniero tanto de grabación como de mezcla.

La banda presentará el álbum con cuatro conciertos especiales. Dos de ellos serán en el Teatro UdeC, 23 y 24 de mayo. Las entradas están disponibles mediante TicketPlus, con valores desde los \$51 mil (balcón) hasta los \$74 mil en platea baja.

Junto con el lanzamiento del disco, se estrenó el videoclip de "Como llegaste te vas", segundo sencillo del álbum.

Al igual que para "Cantar y amar", la pieza audiovisual estuvo a cargo del estudio Punkrobot (ganadores del Oscar por "Historia de un oso") y Garvo, contando con la producción de Pato Escala.

El video muestra un relato animado con guion al mundo rural y las ficciones populares del campo chileno, envueltos en el desamor y la nostalgia.

Escala definió como un lindo desafío el realizar estos videos. "Somos fans y creemos que, a través de su música representan nuestras raíces, y para este nuevo videoclip quisimos invitar a Garvo a colaborar, ya que su propuesta visual es perfecta para el concepto de "Cómo llegaste te vas".

Garvo indicó que buscaron explorar el Chile profundo, a través de un personaje que, "al estilo de un joven Roberto Parra", recorre paisajes con el corazón roto. "La estética se inspira en el arte popular y los grabados para construir una identidad visual propia desde la animación", dijo.



Las dramatizaciones son parte de la propuesta escénica del show.

Banda penquista presenta su nuevo show

Ineino recrea estética de la televisión de los 80 y 90 en el TBB

El universo de pasados programas musicales de televisión será el punto de partida del nuevo espectáculo de Ineino, que llegará a Teatro Biobío (TBB) con una propuesta que cruza música, actuación y recursos visuales.

El show se realizará hoy, a las 20 horas, en la Sala de Cámara del recinto penquista. Allí la agrupación liderada por el cantautor y productor, José Riquelme, desplegará una puesta en escena inspirada en su más reciente trabajo discográfico, "La Nueva Ola".

El montaje toma como referencia la estética de programas televisivos latinoamericanos de las décadas de los 80 y 90, evocando formatos de "Cuánto vale el show", a través de una propuesta que incorpora elementos escénicos y narrativos.

En ese contexto, el grupo penquista contó que busca expandir el universo de su último disco, el cual "revisa sonidos ligados al bolero, la balada y la canción latinoamericana desde una perspectiva contemporánea".

El show contará con la participación de artistas invitadas, entre ellas, Javiera Elctra, quien recientemente se presentó en el Festival SXSW de Austin, y la cantautora, percussionista y productora colombiana, Lali de la Hoz, parte del REC 2026.

A la propuesta se van a sumar intérpretes y bailarines que acompañarán algunas de las canciones con coreografías, reforzando el carácter escénico.



En julio pasado, los integrantes iniciales grabaron en Abbey Road.