



Aparece una vieja maleta con los planos de los Sacramentinos

ELENA IRARRÁZABAL S.

Una ajada maleta de cuero que según sus etiquetas, viajó desde Argentina a Chile en 1908 —fue entregada en 2024 a un grupo de académicos de la Universidad Central (UCEN), para que analizaran su contenido. La sorpresa fue grande: la maleta contenía más de cien hermosos y detallados planos, dibujados a lápiz sobre lino (y algunos coloreados). El autor de todos estos planos fue Ricardo Larraín Bravo (1879-1945), reconocido arquitecto chileno formado en París, pionero en la aplicación de nuevas técnicas constructivas, como el hormigón armado.

Larraín Bravo diseñó una serie de grandes residencias en la Alameda, calle República y el barrio París y Londres. Pero también, como pionero de la corriente del "higienismo" (que abordaba temáticas como la expansión urbana y la crisis habitacional), se interesó por la vivienda social. Fue autor de la población Huemul y del cité Adriana Cousiño, pero tal vez su obra más recordada en Santiago es el gran templo de los Sacramentinos, Monumento Histórico Nacional, emplazado en la céntrica zona de San Diego.

El hallazgo de los planos en la antigua maleta marcó un punto de inflexión en la investigación que realizaban académicos y alumnos de la Universidad Central, para efectuar un diagnóstico del estado de la iglesia, que sigue acogiendo a la comunidad, aunque tiene una serie de deterioros, por efecto de los terremotos de 1985 y 2010 y también por problemas de mantenimiento.

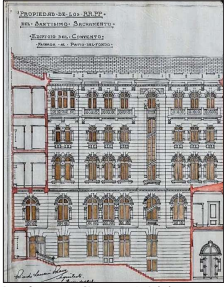
Los planos —algunos en linopexia y otros en lino azulado— comprenden detalles como rejas, escaleras y vitrales, elevaciones, planos generales y dibujos de la gran cúpula y de la enorme cripta subterránea, de más de 1500 metros cuadrados (que posee uno de los pisos de parquet más antiguos de Chile). "El templo se construyó durante más de veinte años. Los planos —con un tratamiento muy fino del dibujo por parte de Larraín— permiten reconstruir esa historia larga y compleja. Es algo inédito para la historia del patrimonio arquitectónico del país", dice el historiador Simón Castillo, doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos.

El académico subraya que algunos de los planos revelan alternativas no ejecutadas —desde retablos hasta configuraciones de las alas laterales—. "Lo que amplía la comprensión de la obra más allá de su materialización final. Será un material clave para reordenar la lectura histórica del edificio y fortalecer sus posibilidades de preservación".

130 planos originales del céntrico templo, dibujados a mano y sobre lino, fueron detectados y estudiados por investigadores de la Universidad Central. Los trazó el emblemático arquitecto Ricardo Larraín Bravo e incluyen áreas nunca construidas.



Simón Castillo y Marco Valencia analizaron los antiguos planos de los Sacramentinos, cuya cúpula central tiene una altura de 70 metros.



Los planos permiten reconstruir la larga y compleja historia de la iglesia.

Conocida popularmente como "Basílica de los Sacramentinos" —a pesar de que no tiene el rango canónico de basílica—, la historia de este templo parte en 1908, con la llegada al país de la congregación de los Sacramentinos, quienes le encargaron la construcción de su iglesia a Larraín Bravo.

Siguiendo las instrucciones de los sacerdotes, el arquitecto diseñó un templo a semejanza del Sacré Coeur de París, compuesto por una cripta subterránea y una iglesia superior de estilo cercano al "romano bizantino". La construcción se desarrolló en dos fases, primero entre 1912 y 1920 y después, entre 1920 y 1934. Contó con la colaboración del arquitecto Víctor Jiménez Cruz —discípulo de Larraín— y del calculista Víctor Audair.

"La maleta con los planos había sido resguardada por la Congregación de los Sacramentinos. Algunos documentos estaban dañados en sus orillas y pliegues, pero gran parte del material estaba en buen estado, aunque no había sido estudiado ni sistematizado. Así que cada plano fue catalogado con una cédula individual, que indica la fotografía referencial, medidas y antecedentes técnicos", indica Castillo.

El hallazgo dialoga también con otras fases del diagnóstico en curso. Ya se realizó, por ejemplo, un vuelo de dron que registró, a través de miles de fotos sacadas a cinco metros de distancia, el estado del revestimiento exterior. Estos datos se analizarán en colaboración con académicos de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UCEN. "Se contempla el uso de un escáner láser que permitirá generar un modelo de 'ortomosaico' en 3D, para identificar los daños en el exterior del edificio. Es una interesante combinación entre investigación histórica y tecnologías de levantamiento digital", explica el académico Marco Valencia.

Una vez elaborado el diagnóstico final, la idea es generar una coordinación con la institucionalidad patrimonial, en particular el Consejo de Monumentos Nacionales, para trabajar una estrategia adecuada de restauración del templo. Los prolijos planos de Larraín Bravo, guardados durante casi un siglo en un rincón del templo de los Sacramentinos, serán ahora clave para comprender la evolución constructiva del edificio y emprender el ansiado camino para su completa restauración, que ha tardado tantos años.



El arquitecto Ricardo Larraín Bravo dejó en Santiago una dátil obra arquitectónica.

DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA:

Carmen Ollé recibió el Premio José Donoso

"Escribo desde la tradición y la ruptura", dice la poeta y narradora peruana que ayer recibió el galardón en una ceremonia en Talca.

R. C.

"Yo nunca me he etiquetado. La vanguardia, literatura experimental, la del siglo I antes de Cristo, Sato, todo eso me gusta", aseguró la escritora peruana Carmen Ollé (1947), autora de una obra llena de pliegues y cruces de géneros, y que en 2025 le valió recibir el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso.

Ayer la escritora recibió el galardón que entrega la Universidad de Talca en una ceremonia en el campus Lircay de dicha ciudad. Autora de un volumen de poesía considerado un clásico de la lírica latinoamericana de los 80, "Noches de adrenalina" (1981), Ollé ganó el Donoso por "el valor artístico, experimental y político de su obra poética, narrativa y ensayística, atravesada por una escritura corporal y nómade". Usualmente ligada al Movimiento Hora Zero, grupo de los años 70 de poesía de vanguardia peruana, Ollé no cree haber sido experimental ni vanguardista. "Escribo de la forma que parece imperativa", dice. Así ha pasado de la poesía a la novela, pero también ha llegado a híbridos: en 2019 la editorial chilena Oveja negra publicó "Por qué hacen tanto ruido" (1992), un libro a medio camino entre la poesía y la narrativa que aborda el camino artístico de una mujer.



Carmen Ollé recibió un premio de 50 mil dólares.

la narrativa que aborda el camino artístico de una mujer.

"No me da cuenta que desde mi primer libro que estaba escandalizando, o transgrediendo las mentes con-dalizando, o la ruptura de esa tradición. Yo he leído mucho al canon y los ruperistas. En esa ruta me encuentro", dice.

Entre sus lecturas, Ollé recuerda dos novelas de Donoso, "El jardín de al lado" y "El obscuro pájaro de la noche". "Tienen partes escabrosas y que impactan. Lo interesante de ese tipo de lecturas es que no se olvidan nunca", dice.

EN CONFERENCIA DE PRENSA:

Isabel Allende: "No me podría jubilar"

Ayer se lanzó en España, Latinoamérica y Estados Unidos el nuevo libro de Isabel Allende, "La palabra mágica" (Pérez & Jancés), una suerte de autobiografía literaria cruzada por un manual de escritura. En una rueda de prensa telemática, la escritora comentó: "No tengo más vida que esto. La literatura ocupa todo mi tiempo y me apasiona". Afirmó que ya está en una edad en que "lo único que hago es escribir, jugar con mis perros, amar a mi marido y eso es todo. Una vida muy simple, me sobran horas. No me podría jubilar porque volvería locos a todos en mi familia". Sobre su último trabajo explicó que quiere transmitir que "si alguien se quiere dedicar a escribir o a cualquier trabajo creativo, la inspiración, el talento son fantásticos; pero sin la disciplina no haces nada".



Isabel Allende

AUTORA DE "LA ASISTENTA":

Freida McFadden es Sara Cohen

Casada del secreto y de que se especule que es inteligencia artificial o que son tres hombres los que escriben sus novelas. En una entrevista con revista People publicada ayer, la super-ventas Freida McFadden reveló su verdadero nombre, tras 23 años de secreto: Sara Cohen, doctora especializada en trastornos cerebrales, de 45 años. "Soy una persona real, no tengo nada que ocultar", afirmó. Originalmente optó por usar un seudónimo para evitar conflictos con su trabajo en el hospital. Cuando en 2022 "La asistenta" reventó los rankings, McFadden se presentó públicamente con peluca y anteojos, para disfrazarse. Ahora que todos saben que es Sara, dice que seguirá publicando con su seudónimo.

EXCELENCIA Y AMPLITUD
AL ESTILO MOLLER

4 y 5 dormitorios
197 a 235 m² + terrazas
Desde UF 17.500
Depto. 411

Balcón • Terraza Panorámica • Terraza Mirador

MIRADOR LOS TRAPENSES • LO BARNECHEA

ENTREGA INMEDIATA

Sta Maria Manquehue

Vendo Depto

UF 21.900 Lo Roca Barren

186 m² + terraza

Capacidad 10 personas, cocina completa, baño, sala, comedor, escritorio, oficina, terraza, vista al mar, piscina y gimnasio

BOETSOH

9 8871 1990 - 2 2342 2390

Arriendo galpón

Camino Lampa

600 m² a 0,1 uf m²

+569 7853 6071

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO

ATENCIÓN COMERCIAL

2 2330 1221 - 2 2330 1794

Publica tus avisos toda la semana

FIESTA LEYENDAS

10 de abril en Teatro Alicia

Formato bar, carta de comida, tres pistas, terraza y DJs invitados

ENTRADAS EN TIENDA CLUB

Socios \$10.000

(Público general \$20.000)

Venta de entradas: en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda

Condiciones: Ingreso permitido solo para hombres mayores de 40 años y mujeres mayores de 35 años.

ÚLTIMO DEPARTAMENTO
TERRAZA MIRADOR
AL ESTILO MOLLER

2 dormitorios
90 m² + 22 m² terrazas
70 m² de Terraza Mirador
Desde UF 12.695
Depto. 703 • Incluye bodega

EDIFICIO PARTENÓN 1770 • VITACURA

ENTREGA INMEDIATA

INTEGRACIÓN
Y COMODIDAD
AL ESTILO MOLLER

2 y 3 dormitorios
87 a 139 m² + terrazas
Desde UF 12.692
Depto. 101

Terraza y Jardín | Tradicional | Terraza Mirador

ALICANTE 937 • LAS CONDES

ENTREGA INMEDIATA