



ASEGURA GRACIELA SPERANZA:

“Woolf perdura porque es una grandísima escritora del siglo XX”

ROBERTO CAREAGA C.

Como James Joyce con Dublín o Borges con Buenos Aires, así de indisoluble es de Londres la figura de la escritora Virginia Woolf. Eso creó la crítica argentina Graciela Speranza, quien recalca que todos de las nueve novelas de la autora británica no tienen como telón de fondo la capital de Inglaterra. Todas las otras, como sus cuentos, ensayos, cartas y diarios, tienen esa ciudad como eje y a veces incluso como materia central.

Para abordar ese asunto, Graciela Speranza estará el jueves 23 de octubre en el ciclo La Ciudad y las Palabras, que organiza el Dكتورado en Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica, con apoyo de “El Mercurio”. En esa ocasión se realizará un homenaje a Virginia Woolf, a 100 años de la publicación de su novela “La señora Dalloway”, en el que también participará la escritora y académica de la UC María José Navia. Speranza se abocará justamente a desentrañar la relación de la escritora con Londres.

Crítica de arte y literatura de reconocida trayectoria, Speranza es autora de libros como “Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes” y “Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo”, en los que ha estudiado las rutas de la plástica y la narrativa contemporánea. Virginia Woolf también ha sido parte de su trabajo como ensayista, no solo porque pertenecía ya a la categoría de clásicos literarios, sino además por la revitalización de su obra y figura.

“Es cierto que en las últimas décadas se la ha recuperado no solo por la fluidez de la subjetividad y la visión fa-

La ensayista argentina participará el jueves 23 en un homenaje a Virginia Woolf en el ciclo La Ciudad y las Palabras, junto a la escritora María José Navia.



Este año se cumple un siglo de “La señora Dalloway”, una novela de Virginia Woolf dedicada a Londres.

cetada, que son claves en su literatura, sino también como una precursora de la insatisfacción femenina frente a la pura domesticidad, de la androginia y de la autonomía femenina, o para decirlo en sus propios términos, una defensora del “cuarto propio”, dice Speranza. “Pero Woolf perdura sobre

todo porque es una grandísima escritora del siglo XX, más allá de las distinciones de género. Basta pensar en la filigrana arborescente y a la vez precisa de su prosa, y en el pulso firme y a la vez evanescente de la narración”, añade.

En la cita del jueves en la UC, Speranza aludirá precisamente a “La señora Dalloway”: para ella, la novela que encarna la relación de Virginia Woolf con Londres. “Es su obra donde la ciudad vibra con mayor intensidad. Londres es allí la materia misma de la ficción, que se tensa con la sombra negra de la posguerra, le insufla vitalidad y la desborda”, dice la ensayista.

Para Graciela Speranza, la relación de las artes visuales con la obra de Woolf no solo está en las notas que dedicó a la pintura. “No creo que sea a través de esos comentarios sobre artistas de su tiempo de los que ella misma desconfiaba (decía que en todas las artes había una zona de silencio que había que respec-

tar) donde podría encontrarse un diálogo con las artes visuales de hoy, sino más bien en la ambigüedad, el misterio, el juego entre superficie y profundidad, o entre realidad y ligereza de sus ficciones que sigue siendo un desafío para el arte”, sostiene.

Speranza también se ha dedicado a ejercer y reflexionar sobre la crítica. De hecho, dirige la revista cultural Otra Parte y sospecha que el rol del crítico se ha diluido. “En parte, por la sobredimensión de los aparatos teóricos y más tarde quizás por el énfasis en las batallas de las políticas identitarias, el crítico desatendió algunas de sus tareas incluíbles: la caracterización de poéticas, la descripción precisa

de singularidades formales y estéticas. Y fue perdiendo además su poder de mediación. Pero aún hay muchos críticos que sostienen la llama”, dice.

El homenaje a Woolf de La Ciudad y las Palabras empezará con una conferencia de María José Navia, y luego vendrá la charla de Graciela Speranza. La cita es a las 17:45 horas, en el campus L Contador de la UC (El Comendador 1926, Providencia). La entrada es liberada, con cupos limitados. Inscripciones en lvillar@uc.cl.



La ensayista argentina Graciela Speranza.



La soprano Nadine Sierra, como Amina, en “La sonámbulo”, de Vincenzo Bellini.

EN EL TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES:
Nueva temporada de óperas desde Nueva York

Ocho títulos presentará la temporada 2025-2026 del Metropolitan Opera House que transmite el Nescafé de las Artes. Se inicia mañana, a las 14:00 horas, con “La sonámbulo”, de Vincenzo Bellini, con la soprano Nadine Sierra, como Amina, y el tenor Xavier Anduaga, como Elvino. El calendario continúa con “La bohème”, de Giacomo Puccini (8 de noviembre); “Ariella”, de Richard Strauss (22 de noviembre); “Andrea Chénier”, de Umberto Giordano (13 de diciembre); “Los puritanos”, de Bellini (10 de enero); “Tristán e Isolda”, de Richard Wagner (21 de marzo); “Eugene Onegin”, de P. I. Tchaikovsky (2 de mayo); y “El último sueño de Frida y Diego”, de Gabriela Frank (30 de mayo). Algunos de los cantantes de esta temporada son Piotr Bezala, Sonja Yoncheva, Liétté Ortopesa, Lawrence Brownlee, Lise Davidsen, Asmik Grigorian, Isabel Leonard y Carlos Álvarez. Abonos y entradas en boletería del teatro y a través de Ticketmaster.cl.

MAÑANA, DESDE EL MEDIODÍA:
Música, talleres y libros en Festival Vive Barrio Brasil

La segunda versión del Festival Vive Barrio Brasil se inició ayer y ha incluido talleres, cine y música. Los cupos para las actividades de hoy están agotados, pero mañana finaliza el encuentro en Plaza Brasil, desde el mediodía. LOM Ediciones celebrará sus 35 años con la presentación de los premios nacionales 2025 Ramón Díaz Eterovic (Literatura) y José Bengoa (Humanidades y Ciencias Sociales) y todo su catálogo. Se acompañarán las editoriales de las universidades Alberto Hurtado y de Santiago, más el sello Aula Records. También habrá música en vivo y una feria de emprendimiento.



VERÓNICA VILLARROEL
 18 DE OCTUBRE EN EL MERCURIO

La soprano chilena con más de 20 años de carrera y reconocida con Premio Plácido Domingo como la artista lírica latinoamericana más importante, se presentará el 18 de octubre en el Salón Mercurio con un espectáculo exclusivo para nuestros socios. Podrán disfrutar de un variado repertorio que pasa desde un concepto pop lírico, al bossa nova y boleros, con la elegancia y emoción reflejada en la voz de la soprano.

Socios desde \$64.000
 (Público general desde \$80.000)

Dónde: Salón El Mercurio (Av. Santa María 5542, Vitacura).
 Venta de entradas: en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en <https://tickets.elmercurio.com>

Club de Lectores
 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
 Gabriela de Cidre

EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
 2 2330 1221 - 2 2330 1794

MOLLER & PÉREZ COTAPOS
ENTREGA INMEDIATA
 GALVARINO GALLARDO 1815 - PROVIDENCIA

LA EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS

A pasos de Pedro de Valdivia

2 + 3 dormitorios
 83 a 102 m² + terrazas

Desde UF **9.333**
 Depto. 703

MOLLER & PÉREZ COTAPOS
NUEVO PROYECTO
 LO GALLO 1820 - VITACURA

UN ESTANDBAR SUPERIOR EN ESPACIOS INTEGRADOS

Tradicional
 Terraza Mirador
 Terraza y Jardín

2 + 3 dormitorios
 81 a 125 m² + terrazas

Desde UF **9.849**
 Depto. 207

MOLLER & PÉREZ COTAPOS
NUEVO PROYECTO
 LOS POZOS 7100 - LAS CONDES

LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA EN UN JARDÍN EXCLUSIVO

Departamentos
 3 dormitorios
 101 a 134 m² + terrazas

Tradicional
 Terraza Mirador
 Terraza y Jardín

Desde UF **9.980**
 Depto. 204