

Valdivianas

E ENTREVISTA. KATHERINE BACHMANN, compositora de música docta, profesora de música y activista femenina:

“Quiero hacer un tipo de música que sea fácil de entender, quea sea digerible”

PRESENCIA.

La creadora estrenó “Valdivia 1960” con la Orquesta Filarmónica de Los Ríos. La obra está basada en el gran terremoto que ocurrió hace 65 años y reconectó a la compositora con su lugar de origen. La presentación en la capital regional fue un estreno mundial y además motivó la realización de un documental.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Por ser hija de padres melómanos, Katherine Bachmann se crió con música por todas partes. A su mamá siempre le gustó la clásica, entre otros géneros; y su papá, que escuchaba prácticamente de todo, tenía una enorme colección de casetes y vinilos.

Esa biblioteca sonora de aproximadamente 600 títulos fue de consulta habitual en los tiempos previos al acceso a la información vía internet. Cuando escuchaba algún solista o banda en la radio, luego lo buscaba entre ese inmenso conjunto de álbumes para saber quién era y aprender más de su trabajo.

Aquel ejercicio intuitivo la llevó a estar en contacto permanente con la música. Por eso no extraña que decidiera tomar ese camino como opción profesional, aunque en un principio no supo cómo.

Katherine Bachmann nació en Valdivia. Cursó toda su enseñanza básica y media en el Colegio María Auxiliadora entre 1989 y 2000. En el transcurso

de ese período, particularmente durante su adolescencia, configuró la idea de dedicarse a la música. “Pero sin saber de qué forma. Yo quería tener mi banda de rock, como muchos otros jóvenes, pero también entendí que en la música uno también se puede dedicar a otras cosas como tocar un instrumento, componer, enseñar e incluso producir. Estaba bien perdida con la dirección que podía tomar mi elección, porque además me gustaba mucho pintar y dibujar, por eso cuando salí del colegio estudié artes en la Universidad Católica de Temuco”, dice.

Ahí estuvo por un año. Luego se fue a estudiar Licenciatura en Artes y Ciencias Musicales en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), donde aprendió lo necesario para dedicarse a la composición de música docta.

¿Por qué optó por componer y no por interpretar o producir?

Siempre sentí que tenía facilidad para hacer melodías y canciones, cosas diferentes a lo que había escuchado. Tuve mi primera banda con amigas del



LA COMPOSITORA VALDIVIANA TAMBIÉN FUE INTEGRANTE DE LA BANDA “CAJITAS RECTANGULARES”.

colegio donde hice mis primeros temas. Fue una experiencia que me gustó mucho, pero en ese entonces no lo pensaba como algo en serio. Después, en la universidad me percaté de que componer era algo que me

acomodaba, que podía hacer bien y para lo que estaba obteniendo las herramientas necesarias. Me sentí muy segura de lo que había escogido porque además estaba estudiando en una escuela de música que era

justo lo que había estado buscando. Siento que llegué al lugar correcto donde me formé en lo que soy actualmente, con todo aquello que necesito para hacerme entender con una orquesta, que es algo que todavía no sé si lo

Cinco movimientos para un gran terremoto

• “Valdivia 1960” fue parte del programa “Del Sincio al Renacer” de la OFLR que dirigió la maestra Alejandra Rivas.

La obra tiene cinco movimientos. Katherine Bachmann los explica: ‘Ainlebu /Valdivia’: Una muestra de lo que era Valdivia antes del cataclismo, una ciudad con mucho movimiento, muchas industrias y un puerto activo, pero en paralelo con mucha desigualdad social. ‘Arrebatado de la Tierra: El terremoto de Valdivia, representado por las ondas sísmicas (P, S y Ondas Superficiales) y los sentires de las personas. ‘Revolución del mar’: El maremoto en la costa de Valdivia, las 3 olas que arrasaron con Corral. ‘Riñihue’: El esfuerzo humano para destrabar los tacsos que obstruyeron el cauce natural del lago Riñihue. Y ‘Rebrotar’: La reconstrucción y reinvencción de la ciudad de Valdivia, de ciudad industrial con puerto, a ciudad turística y universitaria, pero sin dejar su esencia, la naturaleza, la fauna, los ríos y la lluvia. **CA**

estoy logrando tan bien.

Hace dos semanas, Katherine Bachmann, que vive en Santiago, volvió a la capital de Los Ríos para acompañar el estreno del que posiblemente es su trabajo más personal y complejo: “Valdivia 1960”.

Es una obra basada en el terremoto 9.5° Richter que ocurrió un 22 de mayo de hace 65 años, que azotó la macrozona sur de Chile y que destruyó por completo la ciudad.

La pieza, estreno mundial, fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Los Ríos, bajo la dirección de Alejandra Rivas, en conciertos en el Teatro Regional Cervantes y el Gimnasio de la Escuela Básica de Corral.

