



Con muestras de paisajes y mercados, el reconocido pintor maulino inauguró su exposición en el salón principal de la Uta, sede Curicó.

“LA PERSISTENCIA DE LA MIRADA”



La muestra estará disponible hasta el 31 de julio y cuenta con entrada liberada, transformándose en un panorama imperdible para los amantes del arte.

Centro de Extensión de la Uta exhibe obras de destacado pintor

• Se trata del trabajo de Juan Jaime Silva, quien con los años ha mejorado su técnica.

POR RICARDO WEBER FUENTES

CURICÓ. El Centro de Extensión de la Universidad de Talca exhibe la obras del destacado pintor Juan Jaime Silva. A sus 84 años de edad, el pincel del artista visual se mantiene tan activo y lúcido como en sus inicios. Como parte del programa “Talentos que nos Mueven” de la Fundación ValuArtes, el salón principal

del Centro de Extensión de la Universidad de Talca (Uta), sede Curicó, se ha convertido en el hogar temporal de una de sus más recientes e íntimas colecciones denominada “La persistencia de la mirada”. La muestra, inaugurada oficialmente el pasado 10 de junio, ofrece a la comunidad lo-

cal un recorrido visual a través de la vasta trayectoria de este pintor autodidacta oriundo de Talca. Silva, quien comenzó a ejercitar su trazo a los 17 años dibujando para el diario La Mañana, demuestra que la inspiración no entiende de edades. Su obra es el testimonio de una vida en movimiento, habiendo desarrollado su

talento de manera paralela a una vida laboral que lo llevó por Rancagua, Ecuador y, finalmente, de regreso a su natal Región del Maule.

ÓLEOS DE LA VIDA COTIDIANA

Quienes asistan y recorran el céntrico recinto ubicado en calle Merced 437, podrán su-

mergirse en una atmósfera donde el color y la memoria son los protagonistas. La curaduría de “La persistencia de la mirada” destaca una cuidada selección de óleos y trabajos que retratan la vida cotidiana, vibrantes mercados populares y paisajes costeros. Son, en esencia, las postales de una vida atenta a los deta-

lles más sublimes de lo cotidiano.

Para el mundo cultural de la Región del Maule, esta exhibición representa un hito de reconocimiento y puesta en valor de los artistas mayores, demostrando que la creatividad es un ejercicio constante que enriquece nuestro patrimonio cultural.

RECIBIÓ MUY BUENOS COMENTARIOS

Furia Flamenca Talca brilló en encuentro nacional

• Nueve academias del norte, centro y sur del país participaron en el Festival de Sevillanas.

LINARES. El Festival de Sevillanas y Coreografías se transformó en una celebración de la cultura, la diversidad generacional y el encuentro entre personas unidas por una misma pasión: el flamenco.

Furia Flamenca Talca, junto a alumnas del taller de Flamenco de la Corporación Cultural Municipal de Constitución, dirigido por Roberto Soto, fueron parte de la programación con una propuesta que reunió

juventud, experiencia y formación artística, representando a la capital regional, en el segundo Festival de Sevillanas que se llevó a cabo en Linares.

“Estamos orgullosos de que nuestras alumnas de Talca y Constitución, puedan mostrar su trabajo en un escenario que reúne a exponentes de distintas ciudades del país. Este tipo de experiencias fortalecen la confianza y el crecimiento artístico de cada una de

ellas”, destacó el profesor Roberto Soto, director de la agrupación.

Una de las integrantes adultas de la academia valoró el mensaje que transmite el flamenco a la comunidad, especialmente por las generaciones que participan de la danza.

“Puedes ver bailando Sevillanas a niñas de 9 o 10 años junto a adultas mayores y eso hace que la experiencia artística sea mucho más provechosa, porque

permite un intercambio de ideas entre distintas generaciones que quizás en otro contexto no conversarían o no se entenderían, pero aquí sí”, comentó Gisela Krause, bailaora de Furia Flamenca.

Por su parte, el público destacó la emoción que transmitieron las presentaciones de las escuelas y academias participantes.

“La fuerza de la música, la elegancia de los movimientos y la pasión que cada

bailaora transmitió hicieron que cada baile fuera especial. La puesta en escena, los vestuarios y la energía que se generó con el público lograron transmitir la pasión del flamenco”, comentó Juan Carlos González.

La actividad reunió a nue-

ve academias de flamenco provenientes de San Fernando, Talca, Linares, Chillán, San Pedro de la Paz, Tomé y Concepción, consolidándose como una importante vitrina para el desarrollo de esta expresión artística en el centro-sur de Chile.



Agrupación maulina se mostró muy conforme con la aceptación de su trabajo.



Furia Flamenca derrochó elegancia, técnica y pasión.