

PATRICIA CERDA F.

Los reality shows se han convertido en un formato clave a nivel mundial. El género, que debutó hace 27 años con la primera versión de "Gran Hermano", es uno de los más versátiles de la televisión que intenta mantenerse vigente con contenidos propios, cercanos al público y capaces de adaptarse al actual consumo multiplataforma.

Televisa y Telefe son ejemplos de la renovada apuesta por el género. La señal mexicana ha producido cuatro temporadas de "La casa de los famosos", que reúne a conocidos en el encierro, y que ha potenciado su plataforma de streaming VIX. El canal transandino, en tanto, exhibe desde 2022 "Gran Hermano", donde actualmente participa la chilena Jennifer Galvarini, "La Pincoya". Este arrasa en redes sociales de Argentina y Uruguay.

Lozana Antezana, académica de la Universidad de Chile, sostiene que los reality shows colaboran con la nueva forma de consumo televisivo. "Las plataformas han promovido una participación del público más evidente. El reality les permite, además, a los canales armar productos transmedia, crear comunidades y generar contenidos para otros programas", señala.

En el país, Canal 13 ha estrenado desde 2023 cinco títulos: "Tierra Brava", "Palabra de Honor", "¿Ganar o servir?", "Mundos opuestos" y, actualmente, "Vecinos al límite". Este último promedia 369 mil personas, menos de los 514 mil de su antecesor. En plataformas digitales, donde el género logra captar audiencias jóvenes, las cifras son contundentes: suma más de seis millones 92 mil visitas en YouTube y más de 65 millones de visualizaciones en Instagram.

"La tendencia mundial dice que la gente quiere verse reflejada en los realitys, con temáticas más cotidianas. Este año Graham Norton debutó en Gran Bretaña con "The Neighbourhood", que también presenta una dinámica de vecinos que viven en la misma calle y compiten por su permanencia", explica la productora ejecutiva de la señal Pamela Díaz.

Hay ingresarán cinco nuevos participantes a "Vecinos al límite": el ex "Yingo" Camilo Huerta, la conductora Laura Prieto, el ex chico reality Agustín Pastorino, la comediente Natu Urtubias y la modelo brasileña Vanessa Santos. En el casting se busca privilegiar a nuevas figuras en estos formatos como la actriz Alejandra Fosalba, el cantante Kanela y la empresaria y exesposa del tenista Marcelo Ríos, Paula Pavić, quienes ya están en el encierro.

Los reality shows se refuerzan para mantener vigencia

El formato sigue presente en el mundo y se adapta a las nuevas formas del consumo televisivo. En la pantalla local, "Vecinos al límite", de Canal 13, se prepara para competir con una nueva versión de "¿Volverías con tu ex?", que estrenará Mega.



Julio César Rodríguez y Tonka Tomicic serán los conductores de "¿Volverías con tu ex?".



Alejandra Fosalba participa en el reality de Canal 13 "Vecinos al límite".

Vuelven las parejas

La señal del grupo Bethia, por su parte, se alista para competir con una nueva adaptación de "¿Volverías con tu ex?", donde un grupo de famosos vuelve a convivir con sus antiguas parejas. Tendrá un elenco que incluye a figuras como Álvaro Ballero —ganador del primer reality local,

"Protagonistas de la fama"—, que jugará a reconquistar a su esposa, la bailarina Ludmila Ksenofontova. La actriz y comediente Yamilia Reyna y el animador Daniel Valenzuela, y el abogado Claudio Rojas junto a su expareja, la periodista Hurbachis Pardo, 21 años menor que él, también estarán.

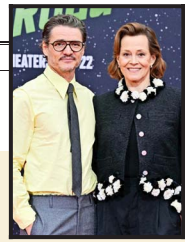
El periodista Julio César Rodríguez dejó Chilevisión para asumir, entre otros proyectos, la conducción de este programa junto a Tonka Tomicic. Explica que este formato, que se emitió en 2016, se renovó: "Tendremos un programa satélite en vivo con la salida de los participantes", cuenta. Y agrega que el reality se emitirá en todas las plataformas del canal y en una cadena internacional por confirmar.

En tanto, Tomicic, agrega: "Mega es un canal de teleseries, y acá tendremos diez teleseries que creemos que pueden enganchar con el público",

dice y destaca que el amor es un tema transversal, vigente y que apela a las emociones.

La animadora actualmente conduce en esa señal el reality "El internado", en su recta final. Sobre los débiles resultados de audiencia que ha obtenido ese espacio y que, al igual que los formatos de Canal 13, ha sido criticado por el gran desfase en su emisión, ya que varias de sus figuras son vistas en otras actividades y programas fuera del encierro, asegura que "es atractivo en lo comercial".

El productor ejecutivo de los realitys de Mega, Ignacio Corvalán, plantea por qué estos programas siguen funcionando en todo el mundo: "Más que un género televisivo, es un reflejo del comportamiento humano. Y eso nunca pasa de moda", sostiene. "El reality show dejó de ser solo un programa de televisión y pasó a ser una experiencia de consumo permanente, 24/7".



Pedro Pascal acompaña a Sigourney Weaver en emblemático tributo

El actor chileno elogió a su compañera en la película "Star Wars: The Mandalorian and Grogu" (21 de mayo en salas locales) durante la ceremonia en que Weaver imprimió sus manos y pies en cemento frente al emblemático Teatro Chino TCL de Hollywood, en Los Angeles. "He interpretado a un padre espacial durante ocho años, pero Sigourney es la madre espacial original", dijo Pascal durante la actividad, en la que también participó el cineasta y frecuente colaborador James Cameron (en películas como "Aliens" y "Avatar"). La actriz señaló que ha podido pasar de una historia a otra, de un personaje increíble a otro, de una década a otra, "siguiendo grandes historias sin importar dónde me lleven, y he trabajado con las personas más maravillosas".

Rusia declara al grupo Pussy Riot como terrorista

El gobierno de Vladimir Putin acaba de incluir en su lista de organizaciones terroristas a la popular banda local de punk rock feminista, famosa por su activismo y sus duras críticas a la administración rusa a raíz de la guerra con Ucrania, entre otros temas. Ya el año pasado un tribunal ruso la había catalogado como agrupación extremista.

Manuel García suma tercer concierto en Sala Sinfónica

Después de agotar las entradas para su presentación del sábado 5 de septiembre en la Gran Sala Sinfónica Nacional y a punto de lograr lo mismo con el del jueves 3, el cantautor nacional acaba de sumar un tercer concierto, programado para el jueves 10 de ese mes en el mismo recinto. Se trata de cierre de una gira que ya lleva más de un año realizando García para celebrar los 20 años de su disco "Pánico". Las entradas están disponibles a través del sitio Ticketplus.

Diana Sanz protagoniza una obra sonora sobre la muerte asistida

Escrita y dirigida por Carla Romero, "Serena" ya se puede escuchar en las plataformas digitales.

RAIMUNDO FLORES S.

Una mujer octogenaria decide terminar con su vida, pero antes de hacerlo contrata a una actriz para que interprete a su hija y puedan tener una última conversación. Ese es el punto de partida de "Serena", obra sonora escrita y dirigida por Carla Romero y que cuenta con las actuaciones de Diana Sanz y Ana Laura Racz, además de la participación de Paulina Mühle-Wiehoff en el violoncello.

"Serena" nació hace algunos años cuando Romero estaba en México y, aunque escribió la obra para montarla en el formato clásico, la falta de fondos la hizo replantearse la posibilidad de convertirla en un producto sonoro, donde ya había explorado en "La compañera" y "Un gavián para Violeta".

"Esta obra invita a la conversación de dos mujeres sobre la vida, la muerte y la maternidad. Entonces, más allá que está la muerte asistida, es la conversación de una mujer acompañando a otra en sus últimos días, con los temas que surgen ahí, mientras se van acompañando y cuidando. Y la otra también le va entregando la experiencia. Todo con una mirada y una propuesta estética que tiene que ver con la música y con el trabajo de la sonoridad", explica Romero.

Además del tema de fondo, la pieza también reflexiona sobre el oficio de los actores, a través del personaje que decide acompañar a la protagonista. "Es que para mí el teatro es compañía, un momento de consuelo. Y el teatro está relacionado de alguna manera también con la muerte, donde se crean mundos y crean vidas, pero también ahí mueren



Ana Laura Racz y Diana Sanz estuvieron hace unos días en el Teatro Nacional Chileno haciendo una lectura dramatizada del texto.

cosas", opina Romero. La obra es una producción de la compañía Mala Madre, con la colaboración de Sonora media, sitio de podcasts, donde ya se puede escuchar "Serena", al igual que en el resto de las plataformas digitales.

Antes de su estreno digital, el Teatro Nacional Chileno albergó una lectura dramatizada del texto, encabezada por Diana Sanz. La actriz, de 86 años, cuenta que lo primero que le atrajo del proyecto fue el formato, aunque después se fue fascinando con el texto.

"A medida que fui ensayando, le fui tomando cariño a la obra, porque me di cuenta de que hay momentos muy profundos, que pueden ser humorísticos, pero con un dolor por dentro de lo que se dice, de esta mujer que ya no quiere vivir más. Ella consen-

va su entereza hasta el final, pero se despierte, se va. Es un problema que hay que solucionar en el Parlamento, para que salga la ley de eutanasia", plantea.

Para Sanz, "Serena" se suma a una variada lista de proyectos en los que ha participado últimamente. De hecho, en julio volverá con "El traje del novio" al Teatro Uctus y también será parte del montaje de "Noche de reyes", que produjo el Teatro Nacional.

"Mi gran amor ha sido el teatro, más que los amores humanos. Entonces, cada vez que leo y que interpreto a un personaje, lo vivo. Entro en un sueño en el que me olvido de todo. Y ahí estoy buscando la interpretación, buscando cómo me llega, qué más puedo aportar, es algo que tiene que sentirse", señala la actriz.

Javiera Electra: La nueva voz del art folk chileno

La cantante fue destacada por la revista Rolling Stone y actualmente compite por el Pulsar a Mejor Nueva Artista.

SOLEDAD LÓPEZ F.

"Una de las estrellas más magnéticas de la escena". Así definió en 2025 la revista Rolling Stone a la cantante chilena Javiera Electra. Elogiada por su performatividad teatral y cautivadora, además de sus composiciones tradicionales como tonadas y décimas, la posicionaron dentro de un movimiento que expande la identidad musical del país.

La intérprete de art folk Electra Hernández (28), su nombre real, nacida en Rancagua, comenzó a publicar su música en 2023. Ese mismo año lanzó su primer EP, "Repris", trabajo

que la llevó a presentarse en el Festival REC, a principios del año siguiente. A finales de 2025 publicó su álbum debut, "Hellade", inspirado en la leyenda de las hijas del dios Helios, transformadas en álamas que lloran lágrimas de ámbar mientras atraviesan una pena profunda. En sus 12 canciones, la cantante, que también se ha presentado en Perú y Argentina, explora distintas formas del duelo: la pérdida de alguien que dejó el plano terrenal, el quebre de una amistad o el distanciamiento familiar.

"Es un disco profundamente personal de experiencias que me pasaron o de las que fui testigo. La música tiene un paisaje muy del valle central, donde yo crecí, pero también de referentes de esta generación. Toma tanto del folclore como del art pop de Björk, además de otros de artistas anglo que me apasionan", explica.

Su papá es locutor de una radio de música tropical latina, por lo que el mundo sonoro y performativo siempre estuvo cerca de ella. Desde niña le hacía shows a su familia, improvisando poesías y cantando, pero la profesionalización, según dice, llegó cuando se fue a

vivir a Valparaíso y, luego, a Concepción, donde conoció a quienes serían sus colaboradores en la producción, como Martín Dupré, más conocido como "TankBoy". A principios de este año estuvo en el Festival de Viña del Mar, junto a Akrilá, interpretando con Mon Laferte su canción "Pa' dónde se fue". El vínculo con esta última se dio, según relata, de manera "mística": la ganadora del Grammy Latino descubrió su trabajo, comenzó a seguirla en Instagram en 2024 y luego la invitó como espectadora a uno de sus conciertos en Concepción.

El contacto se afianzó cuando Mon Laferte la invitó a una fiesta que organizó junto a artistas nacionales como Denise Rosenthal, Denisse Malebrán y Joe Vasconcellos. Recuerda que esa noche, pasaba de grupo en grupo presentándola, mientras decía: "¿Conocen a Javiera Electra? ¡Tienen que conocerla!". Hernández también está nominada en la categoría de Mejor Nueva Artista en los Premios Pulsar, que se entregarán el 7 de junio. En esta categoría compite junto a proyectos musicales como las bandas Hesses Kassel y Antfonías. "Reconozco que mi trabajo es bueno y me gusta también que otras personas puedan reconocer lo que yo

reconozco de mí misma", afirma. Para lo que queda del año, adelanta colaboraciones con músicos nacionales de trayectoria y nuevos lanzamientos y reversiones de canciones antiguas. Además, informa que prepara un bonus track de su último disco, un sencillo cuyo estreno está próximo.

En cuanto a próximas presentaciones, el 11 de junio cantará en el GAM, en el "Ciclo Armonía".



Javiera Electra publicó a finales de 2025 su álbum debut, "Hellade".