

¿Quién nos protegerá?

Señor Director: Grave denuncia del diputado Manouchéri a la Contraloría en contra de la Primera Dama por servir el almuerzo a sus colaboradores sin usar guantes. ¿Quién nos protegerá ahora de estas conductas inaceptables?

GUILLELMO ARTHUR ERRAZURIZ

aje fundamental de nuestra cultura. Por lo mismo, no puedo sino celebrar este reconocimiento con entusiasmo y orgullo. Este premio y la obra de Smiljan Radic nos vienen a mostrar que la arquitectura no solo implica levantar construcciones, sino también presenta un testimonio material que configura nuestra identidad, memoria y una parte significativa de la cultura y el patrimonio que legaremos a las nuevas generaciones.

FRANCISCO UNDURRAGA GAZTUA Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Código de vestir

Señor Director: Al parecer algunos diputados vigilan el protocolo de la cocina con más celo que las cutículas del Estado.

M. VERÓNICA MARCET MIR

Fiscalizaciones

Señor Director: La oposición deberá afinar la puntería. Las primeras fiscalizaciones caen por su propio mérito y parece intencional que un gesto de la Primera Dama sea objeto de una infundada y antifeminista pequeñez. También, pretender que una Cancillería mexicana intervenga en asuntos internos de un país amigo es desconocer reglas primarias de la diplomacia.

Las oposiciones y fiscalizaciones son siempre bienvenidas... si son fundadas.

SERGIO ROMERO PIZARRO

Smiljan Radic, Pritzker 2026

Señor Director: La arquitectura es una poderosa manifestación de la cultura. Es una práctica técnica y creativa, con un profundo impacto en la calidad de vida y en la identidad material que define nuestras ciudades y territorios.

En Chile ha surgido una escena arquitectónica de gran originalidad y proyección, que ha dado lugar a obras, trayectorias y prácticas de notable valor. Entre quienes han contribuido de manera sobresaliente a ese desarrollo destaca Smiljan Radic, cuya obra nos ha sorprendido una y otra vez por su trascendencia. Ese reconocimiento se vio referendado con el anuncio del Premio Pritzker 2026, el galardón más importante de la arquitectura a nivel mundial, y el segundo otorgado a un arquitecto chileno, después del recibido por Alejandro Aravena en 2016.

Radic ha desarrollado una obra que ha posicionado a Chile y a su arquitectura en el escenario internacional. Sus proyectos expresan un alto grado de sofisticación espacial, material y conceptual, especialmente en el ámbito de la cultura, con obras como la ampliación del Museo Chileno de Arte Precolombino, el Centro Cultural Nave y el Teatro Regional del Biobío, entre muchas otras. También destacan sus instalaciones, pabellones y montajes expositivos en Chile y el extranjero, varios de ellos vinculados a iniciativas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Como Gobierno estamos comprometidos con la promoción de la arquitectura como un

La ilusión de la caja

Señor Director: Antes de ir a la reflexión que motiva esta carta, algunos antecedentes. Al cierre de diciembre de 2025, la caja del fisco fue US\$ 46 millones. Al 31 de enero de 2026, llegó a US\$ 140,6 millones. El superávit de ese mes está lejos de explicar el aumento. Sin embargo, el 7 de enero el Estado de Chile emitió deuda por US\$ 4.375 millones.

Entonces la cuestión: Suponga el lector que tiene \$1 en su cuenta corriente. Va al banco y hace un giro desde la tarjeta de crédito. Toma \$1 millón y los deposita en su cuenta corriente. ¿Se puede quedar tranquilo pues resolvió el problema de caja?

SERGIO URZUA U. de Maryland y CLAPES-JUC

Indignación

Señor Director: Es perfectamente entendible la indignación de algunos por los indultos anunciados por el Presidente Kast: es la misma que sintieron otros cuando

fueron indultados delincuentes que participaron en el estallido social.

JULIO SALVIAT W.

¿Qué diferencia!

Señor Director: Qué diferencia al referirse a los indultos, posibles en el actual gobierno, mirando y hablando con honestidad al país, con los entregados en una tarde de 30 de diciembre, durante la víspera de la embriaguez de año nuevo.

EDUARDO GARRIDO RUBIO

Indulto presidencial, remedo absolutista

Señor Director: La Constitución dispone en favor del Presidente de la República la atribución de otorgar indultos particulares. En uso de esa facultad, el presidente Boric indultó a 12 personas condenadas por actos ilícitos perpetrados durante el golpe de Estado frustrado echado a andar en la conjura del 18 de octubre de 2019.

Ahora se rumorea que el Presidente Kast indultará a aquellos peroneiros de las fuerzas de orden que, con valentía, quizá con exceso de celo, defendieron el Estado de Derecho y la democracia.

Los mismos que entonces guardaron un condescendiente silencio o desechamente apoyaron aquella asonada disruptiva y antidemocrática, se han apurado a oponerse a esos eventuales indultos. Recuerdo el cuento "El mundo al revés" leído a nuestros hijos. A ellos les causaba mucha risa. Seguramente a los

ciudadanos democráticos también les hará gracia esa contradicción.

Desde una perspectiva liberal no entiendo por qué no se deroga tal facultad en vez de regularla, como se hizo en los años 80 del siglo pasado (Ley N°18.050); se mantuvo en el proyecto constitucional del Frente Amplio y comparsa (2022) y ahora (en septiembre 2025) la renovada bancada de senadores socialistas presentó una moción (Boletín N°17.825-07) solo para limitarla, insistiendo por mantener ese anacrónico remedo absolutista.

JUAN IGNACIO CORREA Abogado

No nos confundamos

Señor Director: El llamado que hizo el Estado a sus servidores para colaborar a restaurar el orden, en el escenario de crisis de octubre de 2019, no pudo haber incluido un mandato para que cometiesen delitos o violasen DD.HH.

No nos confundamos, nadie ha ido a la cárcel por defender nuestra patria.

GABRIEL ALDANA DOMANGE Funcionario público

Proyecto equivocado

Señor Director: ¿Es necesario adscribir a una determinada tendencia política para considerar que el proyecto de modificación de penas es equivocado o cuestionable? Su eventual aprobación no solo sería una bofetada para todos los chilenos, sino también una señal profundamente equivocada para los delincuentes de hoy y de mañana, quienes

La palabra y la política

Señor Director: ¿Será verdad que, como sugieren varios lectores, es excesivo e injusto, o hasta falto de respeto, criticar el discurso presidencial por carecer de contenido ideológico, énfasis retórico o perspectiva histórica, y estar centrado, en cambio, solo en un conjunto de tareas y quehaceres?

Responder esa pregunta exige recordar la relación que media entre la palabra y la política. La política es un quehacer relativo a los asuntos comunes, a la forma en que ha de conducirse y orientarse la vida en común. Hablar de la política es referirse a una actividad que consiste, ante todo, en deliberar acerca de cómo debemos vivir, cuál es la mejor forma en que las existencias individuales podrán relacionarse entre sí. Este rasgo de la política es el que refugie, ante todo, en la democracia, porque en ella la forma en que se debe organizar la vida en común está entregada al discernimiento de todos en un diálogo que está también ante la vista y el oído de todos. Basta constatar este hecho para advertir la importancia que la palabra posee en la política democrática. Sin ella, sin que el propio punto de vista acerca de los asuntos comunes se exprese con claridad, sin que las ideas que orientan a cada uno se hagan saber a los demás con sinceridad, el mundo en común se desvanece poco a poco hasta transformarse en un puñado de necesidades que han de satisfacerse mediante el esfuerzo puramente técnico.

Pero —como insiste Hegel— un mundo descrito como pura necesidad no es propiamente humano. Hanna Arendt observa que la política florece "donde las palabras no están vacías". Por eso no es raro que en el mundo griego lo que hoy llamamos política casi se confunda con la segoría, y con el igual derecho a hablar en el foro común. Y es por eso, también, que en la tradición antigua el pensar y hablar claro, decir lo que de veras se piensa razonadamente se considera indispensable para la vida pública desde Demóstenes a Nacianceno.

Sin un discurso razonado que se exprese en palabras —sea que se

trate de las propias convicciones o del mundo en torno— la distinción entre la verdad o el error, la corrección o la incorrección del pensar pierde todo sentido y son sustituidos por la eficiencia. Pero todos son capaces de comprender que detrás de la eficiencia de la propia conducta es posible ocultar cualquier valor. Ese es el problema, largamente denunciado en la literatura, de la mera técnica, o la simple enumeración de tareas en la vida pública.

Es por eso un error creer que el empleo de la palabra razonada es un distractor, una forma de demagogia, un embeleo envuelto en sonidos y que es mejor entonces referirse nada más que a hechos mediante una comunicación desprovista de ideas y de horizontes. Por supuesto hay ocasiones en que la palabra se usa para envolver y engatusar y encubrir (entre nosotros también ha habido muestras de eso); pero ello no debe conducir a la idea opuesta de que la realidad es una suma de emergencias, y la acción técnica y eficiente, el único camino para resolverlas. En medio de ambos extremos se encuentra el discernimiento por parte del político que al ofrecerse en el discurso estimula la deliberación por parte de los ciudadanos.

El anterior es lo que permite distinguir la política pública —public policy— de la política. La primera es la técnica orientada a satisfacer aquello que se detecta o diagnostica como una necesidad y cuya urgencia reclama se le atienda antes que otras. La política, en cambio, consiste en dilucidar y reflexionar en torno a un cierto horizonte en pos de cuya consecución se examina el esfuerzo común. Y el deber del político —especialmente si dirige el Estado, como es el caso de quien es Presidente de la República y además fundador de un partido— es explicar qué piensa acerca de eso, cuáles son sus orientaciones finales y ofrecerlas a la ciudadanía de manera veraz. Hacer presente eso, discutirlo o solicitarlo, es parte del debate democrático y ofenderse por ello revela una pobre comprensión acerca de aquello en que la política y la esfera pública consisten.

CARLOS PEÑA

podrán interpretar que siempre existirá una salida o un beneficio frente a las consecuencias de sus delitos.

CARMEN CASTILLO VERGARA

Tolerancia cero con los violentos

Señor Director: Tras recientes ataques violentos contra mi persona, con riesgo real para mi vida, queda claro que la impunidad frente al vandalismo ha ido demasiado lejos. Urge avanzar en el Registro Nacional de Vándalos propuesto por el Presidente Kast y bajar la edad de imputabilidad a 14 años. Quien delinque como adulto debe responder como adulto.

VICTOR ESPINOSA

Jefe programático del Partido Nacional Libertario

Comisionado macrozona norte

Señor Director: Es difícil entender que haya quienes están más preocupados de que la figura del comisionado de la macrozona norte no prospere, siendo que todos deberíamos estar concentrados en que se le den el máximo de facilidades para realizar su trabajo, que es no otro que implementar la iniciativa presidencial llamada Escudo Fronterizo; que nuestras fronteras del norte y noroeste estén controladas; que no tengamos a través de ellas el ingreso de inmigrantes ilegales, contrabando, tráfico de armas y drogas. En fin, un Chile soberano, más seguro y próspero.

Cuando ha sido necesario, tanto el Chile izquierdo como de derecha ha hecho uso de designaciones presidenciales, sean bajo las figuras de ministros de guerra en campaña, delegados presidenciales, secretarios ejecutivos, y ahora un comisionado. En todos los casos se ha hecho con el fin de que la labor del Estado sea más rápida, efectiva y eficiente, buscando resolver problemas apremiantes de los chilenos. Si el viceministro (r) Alberto Soto tiene éxito, todo Chile tendrá éxito.

RICHARD J. KOUKOUNJIAN INGLIS Vicepresidente AthenaLab

A los invitados

Señor Director: Separar los invitados a almorzar en mi casa este domingo que no usará gasón al cocinar ni quantes al servir. Algunos descendientes de la península todavía privilegian las hospitalidad y el valor de compartir en la mesa, por encima de formalidades vacías.

FRANCO FACCIOLINO FORTO

cartasaldirector@mercurio.cl Usted puede comentar la publicación en nuestro blog: http://www.mercurio.com/blogs Las cartas enviadas a este sección deben ser cortas, no exceder de un máximo de 350 palabras y consignar la individualización completa del remitente, incluyendo su número telefónico. El diario no puede verificar la identidad del autor y reproduce la indicada por este. La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas, sustrayéndolas a cualquier debate con sus corresponsales. No se devuelven las cartas que no son publicadas.

Una modernización sería a las contribuciones

...establecer una base de contribución más estable, vinculada al valor de adquisición, reajustada en UF o IPC, con topes de crecimiento real, y permitir que parte del mayor valor no pagado durante la tenencia se difiera para el momento en que efectivamente se materialice la plusvalía...

MAXIMILIANO LUKSIC Alcalde de Huechuraba

FELIPE ALESSANDRI Alcalde de Lo Barnechea

En Chile, el debate sobre las contribuciones no puede abordarse desde consignas simples. Plantearse como una elección entre mantener el sistema tal cual está o eliminarlo por completo es un error. Las contribuciones siguen siendo un instrumento fundamental para el financiamiento local y para la equidad territorial.



El impuesto territorial gravaba el avalúo fiscal de los bienes raíces y constituye una fuente estructural de ingresos municipales. De su recaudación, en general un 60% se destina al Fondo Común Municipal y un 40% queda como ingreso propio de cada comuna; en el caso de Santiago, Providencia, Las Condes y Vitacura, el aporte al Fondo asciende al 65%. Además, dentro del propio Fondo Común Municipal, el impuesto territorial representa su principal fuente de financiamiento.

Eso explica por qué una política que simplemente elimine las contribuciones sería fiscalmente irresponsable. Municipios con alta capacidad de generación de ingresos, como Lo Barnechea, también deben compensar desigualdades internas y financiar sectores que requieren inversión sostenida. Y comunas como Huechuraba, que han ido fortaleciendo sus ingresos propios permanentes, necesitan justamente esa autonomía financiera para no depender exclusivamente de transferencias redistributivas.

Las contribuciones permiten sostener inversión comunal, espacios públicos, progra-

mas sociales, salud primaria, seguridad, deporte, cultura y oportunidades de desarrollo local. La propia Ley Orgánica de Municipalidades asigna a los municipios funciones que exigen financiamiento cierto y permanente.

Sin embargo, reconocer la importancia de este impuesto no obliga a defender sin matices una vivienda que representa su principal activo en el avalúo fiscal que se actualiza periódicamente mediante reavalsos y reajustes legales. Esa metodología busca reflejar las plusvalías o minusvalías que experimentan las propiedades. El problema es que, en la práctica, una familia puede no haber vendido su casa, no haber aumentado sus ingresos y, aun así, enfrentar un alza sostenida en sus contribuciones simplemente porque el entorno urbano se valorizó. Ese fenómeno puede ser razonable en términos patrimoniales, pero muchas veces resulta injusto en términos de liquidez y capacidad real de pago.

Esta tensión afecta especialmente a los adultos mayores y también a una parte importante de la clase media chilena. Muchas familias dedicaron décadas a pagar un dividendo, construir patrimonio y mantener una vivienda que representa su principal activo. Pero al jubilar, el sistema puede terminar transformando esa misma vivienda en una fuente de incertidumbre tributaria. Chile ya reconoce este problema: existe un beneficio para adultos mayores que permite rebajas de 50% o incluso 100%, y actualmente el pago puede quedar limitado a un máximo de 5% de sus ingresos anuales en ciertos casos. Ese avance va en la dirección correcta, pero probablemente ya no es suficiente frente a la magnitud del problema.

Por eso, más que abolir el impuesto territo-

rial, lo que corresponde es discutir una modernización sería de su diseño. Una alternativa razonable es avanzar hacia un sistema que otorgue más certeza al contribuyente, especialmente respecto de su vivienda principal. Establecer una base de contribución más estable, vinculada al valor de adquisición, reajustada en UF o IPC, con topes de crecimiento real, y permitir que parte del mayor valor no pagado durante la tenencia se difiera para el momento en que efectivamente se materialice la plusvalía, es decir, en la compraventa o en la sucesión. De esa forma, se protege al propietario que no ha realizado ganancia alguna, pero no se renuncia a capturar valor cuando ese mayor precio se concreta.

La ventaja de una reforma de este tipo es que permite equilibrar dos principios igualmente legítimos. Por una parte, mantener ingresos permanentes para la gestión municipal. Por otra, evitar que el Estado castigue a quienes, sin pedir subsidios ni depender históricamente de ayudas públicas, construyeron su patrimonio en torno a la vivienda familiar y luego quedan expuestos a una carga creciente justo en la etapa de menor capacidad económica de sus vidas. No es razonable que la política pública obligue a un adulto mayor a sentirse extranjero en su propia casa por no poder seguir financiando un aumento permanente del impuesto territorial.

El desafío, entonces, no es eliminar contribuciones, sino hacerlas más justas, previsible y sostenibles. Chile necesita municipios fuertes, con recursos para invertir, compensar desigualdades y desarrollar sus territorios. Pero también necesita un sistema tributario que no confunda plusvalía estimada con liquidez disponible. Ese es el debate de fondo. Y vale la pena darlo con seriedad técnica, visión territorial y sentido de justicia social.

EL MERCURIO Hace 70 años

Muere Luchino Visconti



El 17 de marzo de 1976 falleció en Roma, a los 69 años, el llamado "poeta" de los directores de cine italiano.

Aquel aristócrata de izquierda cuya máxima ambición era ser músico, compositor o director de orquesta, pero que terminó en el pínaculo del séptimo arte de su país junto a Fellini, De Sica y Rossellini. Impulsó también las carreras de estrellas como Alain Delon y Claudia Cardinale. Sin olvidar a

Björn Andrésen, cuyo descubrimiento fue dado a conocer hace algunos años en el documental "El chico más bello del mundo".

"El Mercurio" consignaba que pese a realizar pocas películas (14 largometrajes), todas destacaban por su gran calidad y estética visual. Porque Luchino Visconti no pretendía el éxito comercial, sino profundizar en la historia, crítica social y belleza plástica. Pese a que ostentaba un título nobiliario, el realizador milanés renegó de sus orígenes acomodados denunciando en sus cintas los problemas sociales y políticos que agitaban al mundo. De ahí que es catalogado como uno de los precursores del revolucionario movimiento cinematográfico conocido como el neorealismo italiano (aunque después transitó por otros estilos).

Durante el régimen fascista de Mussolini fue confiscada su primera película, "Obsesión" (basada en la novela "El cartero llama dos veces"), y él, encarcelado por los nazis. Posteriormente, se dedicó al teatro poniendo en escena piezas de escritores modernos como Arthur Miller, Tennessee Williams y Jean Paul Sartre (..). En 1947 volvió al cine con lo que se considera su obra maestra, "La tierra tiembla", en la que no solo actores profesionales y dejó en algunas escenas que improvisaron los "diálogos", se leía. Pero su verdadera consagración llegó en 1960 con "Rocco y sus hermanos", donde revela las difíciles condiciones de vida de los inmigrantes surfeos que después de la II Guerra Mundial se establecieron en el norte de Italia en busca de mejores oportunidades.

Después se embarcó en su más ambicioso proyecto, "El Gatopardo", basado en la novela de Giuseppe di Lampedusa. Pero pese al elogio de la crítica, no resultó ser un éxito de taquilla. Igualmente aplaudidas y filmadas con el mismo cuidado estilístico fueron "Muerte en Venecia" y "Ludwig". Antes de morir dejó concluida su última película, "La inocente", protagonizada por Laura Antonelli.

En el diario también se recorda su incursión en la ópera y su trabajo en varias oportunidades con María Callas. Antes de fallecer, Visconti pidió que sus cenizas se colocaran bajo una roca del parque de su villa en la isla de Ischia (bahía de Nápoles), deseo que recién se cumplió en 2003.