

El Estadio Nacional recibirá a la magnética “Carmina Burana”

MAUREN LENNON ZANINOVIC

“En parte, la asidua presentación en Chile de esta magnética (y ‘magnética’) obra, obedece a la inevitable asociación a la legendaria coreografía de Ernst Uthoff de 1953 para el Ballet Nacional Chileno, ofreciéndose en el tiempo, quizás, con excesiva rutina”.

Con estas palabras el crítico de “El Mercurio” Jaime Torres recientemente se refirió a la cantata dramática “Carmina Burana”, de Carl Orff (1895-1982) y que incluye una rica conjunción de motivos rítmicos y melódicos, canto gregoriano, lied y danzas populares. Una concatenación de elementos que han contribuido a la universalidad de la pieza y su posicionamiento como uno de los éxitos imbatibles de la música clásica.

La última vez que se dio en nuestro país fue a fines de noviembre, en la Gran Sala Sinfónica Nacional, con la soprano Tabita Martínez y el contratenor Moisés Mendoza como solistas. Ambos intérpretes, junto al barítono Pablo Oyanedel, volverán a ejecutarla el próximo sábado 17 de enero, a las 19:30 horas, en el Estadio Nacional. La presentación —una alianza entre el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC) y la productora Bizarro, con la cantante se presentará el 17 de enero y con entrada gratuita, en el escenario ñuñoíno.

En una alianza conjunta entre el Centro de Extensión de la Universidad de Chile y la productora Bizarro, la cantata se presentará el 17 de enero y con entrada gratuita, en el escenario ñuñoíno.

ción de su titular Juan Pablo Villarroel.

“Siguiendo nuestra tradición, este espectáculo será gratuito y abierto a todos. En la Universidad de Chile entendemos el acceso al arte y la cultura como un bien público, y reafirmamos nuestro compromiso al compartir ampliamente la excelencia artística de nuestros elencos patrimoniales”, señala Rosa Devés, rectora de la Casa de Bello.

LIGADA A LA HISTORIA

No es la primera vez que el CEAC llega al Estadio Nacional. En diciembre de 2024, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con quien fuera su conductor titular, el fallecido músico venezolano Rodolfo Saglimbeni, ofreció —junto a otros músicos y conjuntos invitados— la Novena Sinfonía de Beethoven. “Ahora volvemos a congregarnos en un espacio muy im-



El 21 de diciembre del 2024, en el Estadio Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con quien fuera su director titular, el fallecido músico venezolano Rodolfo Saglimbeni, ofreció la Novena Sinfonía de Beethoven.

portante y simbólico para el país, con un concierto masivo y enfocado para el disfrute en familia. Esperamos que se instale como una tradición”, señala Dominique Thomann, directora del Centro de Extensión de la U. de Chile. Agrega que buscan abrirse a nuevas audiencias. “Escogimos ‘Carmina Burana’ porque es una obra que gusta a públicos masivos y que cautiva, sobre todo por sus textos que hablan acerca de la fortuna, de la vida misma, de distintos ámbitos y emociones. Es una cantata cercana y ligada a la historia de la Sin-

85 AÑOS DE LA SINFÓNICA

Este viernes y sábado, a las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile celebrará sus 85 años de vida. La directora polaca Barbara Dragan, consejera artística de este conjunto, abordará la Quinta Sinfonía, de Beethoven; Tres aires chilenos, Allegro Moderato, del compositor nacional Enrique Soro, y el Divertimento concertante para contrabajo y orquesta, del italiano Nino Rota (solista Claudio Faúndez). Más información sobre las entradas en www.ceacuchile.cl.

fónica”, explica.

Dominique Thomann afirma que es una enorme alegría volver a trabajar con el director Car-

los Vieu, quien tiene una relación de larga data con el conjunto. “Sin ir más lejos, acaba de estrenar ‘Carmina Burana’ en la

Gran Sala Sinfónica Nacional. Carlos Vieu, además, fue muy cercano a nuestro recordado Rodolfo Saglimbeni y le tenemos un cariño especial”, añade.

El contratenor Moisés Mendoza ya cantó en el Estadio Nacional, en 2024. “Es maravilloso regresar con una obra totalmente distinta. Acá no está la introspección de la Novena Sinfonía, sino que se trata de una composición absolutamente mundana y primitiva”, comenta.

Juan Pablo Villarroel, director del Coro Sinfónico, complementa que el 2024 fue una experiencia “impactante. Los conciertos masivos son muy gratificantes. La gente grita y agradece la música clásica”.

La presentación del sábado 17, junto a la de este fin de semana con la directora Barbara Dragan (ver recuadro), es parte de la celebración de los 85 años de la Sinfónica Nacional de Chile.

“Este cumpleaños representa una nueva etapa para el elenco que, desde el 2025, tiene una nueva sede: un espacio que nos va a acompañar, probablemente, durante los próximos 85 años. Llegar a esta edad significa que la Orquesta Sinfónica es una institución estable”, agrega la directora del CEAC.

Los boletos para asistir al Estadio Nacional se podrán descargar a partir de este jueves, a través del sistema Puntoticket. También se confirmó que TVN transmitirá el recital y, junto con ello, el CEAC programó otra función de “Carmina Burana”, con entrada pagada, el 15 de enero, en la Gran Sala Sinfónica Nacional (más información en www.ceacuchile.cl).

MAESTROS DEL PIANO:

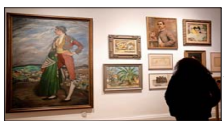
El jazz vuelve a Zoco con nuevo ciclo de verano

Desde el 15 de enero al 19 de febrero, el Centro para las Artes Zoco será escenario de seis conciertos que rinden homenaje a compositores y pianistas emblemáticos de la historia del jazz. Estos se realizarán todos los jueves a las 20:00 horas y contarán con la participación de músicos destacados de la escena nacional, desde Oríón Lion, pasando por Nacho Mena al grupo La Marraqueta, quienes interpretarán repertorios clásicos desde una mirada contemporánea. Las entradas se encuentran a la venta en Punto Ticket.

DESDE HOY:

MNBA ofrece actividades de verano

El Museo Nacional de Bellas Artes tendrá nuevas actividades para todo público este verano. Una de ellas es el recorrido mediatizado por la exposición “145 años: historias de una Colección”. Esta actividad consiste en una visita guiada por las más de 300 obras que son parte de la colección permanente del museo y detalla cómo llegaron a formar parte de este acervo. Se exhiben pinturas del siglo XV hasta obras de la actualidad. El panorama es gratuito y sin necesidad de inscripción, y se realiza de martes a domingo, a las 10:30 y a las 15:00 horas. Otra actividad interesante es la “Estación de grabado”: es un taller que explorará técnicas como la linografía y el estampado, pensado para todas las edades. Estará disponible los miércoles 7, 14 y 21, a las 11:30 horas, gratuito y sin inscripción.



“145 años: historias de una Colección” reúne más de 300 obras.

MACRÉN AFRÉZ

NOVELAS, CUENTOS Y SAGAS LITERARIAS:

Diez series basadas en libros que llegarán en 2026

Las plataformas y los canales volverán a apostar por la literatura como materia prima para contar historias que ya tienen lectores, pero ahora buscan nuevos espectadores.

JUAN ALEJANDRO MOTATO SOTO
El Tiempo / GDA

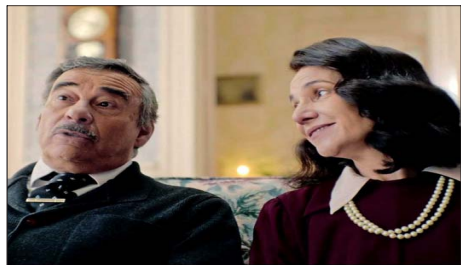
La relación entre la televisión y la literatura sigue siendo uno de los vínculos más fértiles de la industria audiovisual. Esta lista reúne proyectos ambiciosos y muy distintos entre sí, para lectores de varios géneros. “Gomorra: los orígenes” es la serie que convirtió a la Camorra napolitana en un fenómeno global. Ahora regresa con una precuela ambientada en los 70, que se centra en el ascenso de Pietro Savastano, el capo que domina el narcotráfico de Nápoles. El proyecto se nutre directamente del libro “Gomorra”, de Roberto Saviano, que vendió millones de copias en más de 50 países.

“El caballero de los siete reinos” también es una precuela del universo de “Game of Thrones”, creada por Ira Parker y George R. R. Martin. Con estreno el 18 de enero en HBO, y seis episodios, la serie se basa en los “Cuentos de Dunk y Egg” y arranca cuando Dunk (Peter Claffey) decide competir en un torneo y conoce a Egg, su futuro escudero.

“Agatha Christie: las siete esferas” es una miniserie de Netflix basada en la novela “El misterio de las siete esferas”, de la escritora británica. La historia transcurre en tres episodios y se sitúa en Inglaterra, 1925, cuando una fiesta de la alta sociedad termina en una tragedia que destapará una red de secretos y conspiraciones. El reparto es uno de los grandes atractivos de la serie: Helena Bonham Carter, Mia McKenna-Bruce y Martin Freeman, entre otros.

“Scarpetta” reúne a Nicole Kidman y Jamie Lee Curtis en esta producción inspirada en la serie de novelas “Kay Scarpetta”, de la escritora estadounidense Patricia Cornwell. El estreno de la primera temporada está previsto para el 11 de marzo, en la plataforma Prime Video.

“Cien años de soledad” tuvo una primera temporada exitosa y ahora Netflix confirmó que la segunda parte llegará en agosto para sellar la historia de la fami-



Eduard Fernández y Aline Kuppenheim en una escena de la serie “La casa de los espíritus”, que se estrenará este año.

lia Buendía y de Macondo. Con la dirección de Laura Mora y Carlos Moreno, esta es una de las obras audiovisuales más grandes para Latinoamérica. En esta nueva entrega, aparecerán personajes como Mauricio Babilonia y Remedios La Bella.

MÁS REALISMO MÁGICO

“La casa de los espíritus” es la adaptación de la novela homónima de Isabel Allende y estará disponible en Prime Video y en más de 240 países. Actores como Juan Pablo Raba, Alfonso Herrera y Maribel Verdú darán vida a los personajes de la familia Trueba, en medio del contexto social y político en Chile, desde inicios del siglo XX hasta la década de 1970. La fecha de estreno aún está por anunciarse.

“Mis muertos tristes”: Netflix apuesta por el terror latinoamericano con esta miniserie basada en el cuento homónimo de la escritora argentina Mariana Enríquez. Producida por Pablo Larraín, la historia sigue a Ema, una médica de 60 años capaz de ver “presencias”, quien ve su rutina trastocada por la llegada de su sobrina Julie, una joven que se vincula con los muertos de forma mucho más intensa y sexual.

“El señor de las moscas” tendrá cuatro episodios y fue producida por Jack Thorne, el creador de “Adolescencia” (2025),

pero la fecha de estreno de la adaptación de este clásico de la literatura inglesa aún no está confirmada. Hans Zimmer está a cargo de la música y el reparto está compuesto por niños que nunca habían actuado antes. Basada en la novela homónima de William Golding, la historia trata de un grupo de estudiantes que terminan varados en una isla desierta y, en su lucha por sobrevivir, exploran las facetas más salvajes del ser humano.

“Al este del Edén” es la monumental novela de John Steinbeck, que volverá a la pantalla en forma de miniserie. La adaptación está escrita por Zoe Kazan, nieta de Elia Kazan, director de la película de 1955, y protagonizada por Florence Pugh y Mike Faist. La historia seguiría, como en la novela original, a las familias Trask y Hamilton en el contexto de la Guerra de Secesión y la Primera Guerra Mundial. Aún no tiene fecha de estreno en Netflix.

“Sira” será la continuación de “El tiempo entre costuras” (2013), una de las series españolas más influyentes de la década de 2010. La adaptación de la novela homónima de María Dueñas se estrenará en Netflix, aunque aún no hay una fecha de lanzamiento. La historia retoma el viaje de Sira Quiroga, interpretada por Adriana Ugarte, y se sitúa tras la Segunda Guerra Mundial.

EN VITACURA
ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS
1D 1B
DESDE
UF 5.800*

*Valor corresponde a Depto. 811 / 1018.
No incluye estacionamiento ni I.D.T.B.

9 LAS CONDES 12.170, VITACURA ☎ +56 9 5811 3118 ☎ +56 9 5811 3580

neohaus
VITACURA

neohaus.cl

ENCUENTROS
EL MERCURIO

Alonso Ortega e Iván Morovic

EL VALOR DEL JUEGO PARA LA SALUD DEL CEREBRO

MIERCOLES 7 DE ENERO/ 18:30 HORAS / ONLINE

Ciertos juegos pueden contribuir a sostener e incluso a mejorar el desempeño de la memoria y de otras habilidades cognitivas. De cómo estas prácticas apoyan la salud cerebral conversan el neuropsicólogo Alonso Ortega y el Gran Maestro Internacional de Ajedrez Iván Morovic.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbete a Encuentros El Mercurio y accede a todos los eventos online del mes por \$1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,32 mensual
Venta de entradas y suscripción en +56 2 253 6363, Casa Club Santa María 5322. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com/> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com