

Las mujeres vestidas con uniformes de limpieza —las intérpretes— desplegaron en la sala de artes visuales del Centro Cultural Gabriela Mistral (CAGM) cientos de carteles con consignas, formando una maraña de ideas poéticas y políticas escritas sobre cartón. Luego, empezaron a reírse, mientras se caían y levantaban. Y no se detuvieron ahí. Se reían y lloraban nerviosas, pero también dolorosas, y esa intensidad y ambigüedad configuraron una atmósfera interpenetradora, incómoda, tensa. Así, con la *performance* *Learning History*, la famosa premiada historiadora española-suiza María Ribot (1962), más conocida como La Ribot, inauguró "Materia en fuga", una exposición que reúne registros de sus acciones, además de elementos de su universo creativo.

rante la performance en el GAM?
 "Fue un público hablador y comunicativo. Me preguntaron muchas cosas, observaban tranquilos, pensativos, aturdimos y sensibles. No es para menos, yo también lo estaría al ver esta pieza desoladora... Como en todos lados, hubo un público impactado ante estas risas horribles".

Al recorrer "Materia en fuga" —abierta hasta mañana—, todavía es viable ver todos los carteles y escuchar el registro de las risas. La *performance* sigue, de alguna forma, ejecutándose. Fue estrenada en el teatro de la Universidad de las Américas presentándola en distintos países. "Siempre pensé que cuando se cierre Guantánamo puede ser el momento de no interpretarla más. Veo que es imposible, nunca podré dejar de hacerla", apunta. En la muestra, que fue curada por José Antonio Rodríguez, se ven también algunas piezas como "Socorro! Gloria!" (1991) y "Never pa amb to maquet" (2001).

Aunque en tres décadas de trayectoria ha tenido a la danza como centro y raíz, La Ribot —que en 2020 recibió un León de Oro a la Trayectoria en la Bial de Venecia— ha difuminado permanentemente los límites disciplinares. Trabaja cruzando coreografía, artes visuales, cine, *performances*, dibujos. Se le considera como una transformadora de la danza y es una autora que utiliza el cuerpo para abordar temáticas sociales como el trabajo, las desigualdades, la

La premiada coreógrafa y bailarina María Ribot, autora de más de 45 obras, acaba de estar en Chile por “Materia en fuga”, una breve exposición que reúne en el GAM registros de sus *performances*.

La Ribot, que inició su obra en la España de los años 80, ha sido pionera en la fusión de danza y artes visuales, expandiendo su presencia hacia museos y galerías.



violencia de género, la discriminación, el poder, el autoritarismo y la política.

—Estudió danza clásica, pero luego se escapó un poco de eso. ¿A que se deberá la necesidad de cruzar diversos tipos de arte?

“Aunque siempre me ha interesado la danza, mientras más la estudiaba, más me daba cuenta de que aun siendo muy interesante, el teatro, la pintura, la música, todo,

me interpelaban mucho también. Encuentro poesía, encuentro sentido político y encuentro el juego y la belleza en todas las artes y en todas las formas de vida. La danza es un lugar precioso del que partir. No sé si es siempre el lugar al que llegar, pero siempre está conmigo”.

—¿Qué temas están más presentes hoy en su quehacer?

“Con el cuerpo de la danza hablo de jerarquías, violencia, desi-

gualdades. Puedo cuestionar el poder, hacer política de cuerpo, expandir disciplinas, contar relatos incontables, percibir el espacio subjetivo, cambiar el espacio objetivo. Echarle poesía a la vida, guarecer donde puedo, aderezar la vida de muchas personas, interesar a otras. Desear, generar felicidad, ideas, compromisos..."

—El cuerpo es central en su obra. ¿Es recurso irrenunciable o a veces siente mucho desgaste?

"Hay más cosas que el cuerpo. Pero el cuerpo me gusta porque es lo más cambiante, contiene dolor y felicidad, miedos e inseguridades, se envalentona, es inteligente, es maleable y rebelde. Es rápido a veces, sensual y bello, y siempre es divertido cuando está animado. El cuerpo es a la danza lo que las palabras a la poesía; una maravilla. Es aliento".

añento. El 17, La Ribot interpretará durante 9 horas una selección de sus "Piezas distinguidas"—serie clave de solos de danza y *performance* de corta duración—en el Museo Reina Sofía. Cuenta que se está preparando con mucha concentración y ayuda de amigos y colaboradoras: "Estoy pensando mucho en el arte de empezar y en el arte de acabar, como nos proponía Italo Calvino. El proyecto se llama 'Piezas distinguidas' y es la 64ª de las 'Piezas distinguidas' que he hecho desde 1993. Tiene mucho de celebración y de batalla. Es un final y un principio".

El rector de la Universidad Católica, Juan Carlos de la Llera, presidió la ceremonia de la 8ª versión de este concurso de cuento escolar.

Alrededor de 400 cuentos llegaron a la octava versión del concurso literario escolar "John Maxwell Coetzee", organizado en el marco del programa La Ciudad y las Palabras que lleva adelante el doctorado de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El certamen cuenta con el patrocinio del premio Nobel 2003, el escritor sudafricano John Maxwell Coetzee, quien aceptó generosamente que el premio llevara su nombre, e incluso estuvo presente en las primeras entregas. Por razones de salud, esto no ha sido posible en las versiones más recientes, aunque se mantiene al tanto de su desarrollo.

Orientado a estudiantes de séptimo a cuarto medio de colegios fiscales, particulares y subvencionados de todo el país, el concurso literario cuenta con el apoyo de Copec, la red metropolitana de Bibliotecas Públicas, así como de "El Mercurio" y otras empresas colaboradoras de La Ciudad y las Palabras.

En la ceremonia de premiación, que se realizó este miércoles en el auditorio de la Facultad de Arquitectura y fue presidida por el rector de la UC, Juan Carlos de la Llera; la decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Magdalena Vicuña, y el jefe del programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pedro Alonzo, se dieron a conocer los trabajos de 24 concursantes seleccionados, entre los cuales hubo 14 menciones honoríficas y tres primeros lugares.

El primer premio lo obtuvo Zarahi Herrera, estudiante de primer medio del Colegio Francisco Arriarán, con su cuento "Manzana", en el que



Zarahi Herrera recibió el premio de manos del rector UC.

se "es" blece una profunda reflexión sobre la descarnada concatenación entre vejez, invisibilidad y olvido". El segundo lugar fue para Samuel Prado, alumno de séptimo básico del Colegio Los Nogales, de Puente Alto, autor del cuento "Dos ciudades le habitan". Y el tercer lugar fue compartido por "La copia verde del Edén", de la estudiante Renner (tercer año de la Escuela Nº 1000) y "Firulaís y la estatua de O'Higgins", de María Victoria Canlo (séptimo básico, Colegio Francisco Arriarán).

El jurado que dirimió estos lugares estuvo integrado por Pedro Alonso, jefe del programa de doctorado; la editora de Cultura de "El Mercurio", María Teresa Cárdenas; el escritor argentino-español Andrés Neuman; el profesor José Rosas, y Fernanda Valdés, gerente de la zona de Corrientes.

Por primera vez, además, se reconoció el esfuerzo institucional, y fueron distinguidos el Colegio Juan Madrid Azolas (Chillán), el Colegio Francisco Arriarán y la Biblioteca Padre Hurtado.



— EDIFICIO —
ARQDOMUS

**CANDELARIA
VITACURA**

Amplias terrazas y
modernos espacios
para un estilo de
vida elegante.

DEPTO. 205
3D3B
UF 13.950

inmobiliarianobleza.cl

 **NOBLEZA**
INMOBILIARIA

**PROCASA
ADVANCE** 

