

PATRIMONIO



Capilla de Chullec, en el paisaje de Quinchao; en octubre se realiza la fiesta religiosa en honor a María Auxiliadora.



Un regalo para Chiloé

Coincidiendo con el Bicentenario de la anexión del archipiélago al territorio nacional, en 2026, el Centro del Patrimonio UC y Ediciones UC lanzarán el libro *Paisaje Cultural de Chiloé*, editado por Eugenio Garcés, Ximena Arizaga y Macarena Cortés. La publicación reúne a distintos autores e investigaciones que hablan sobre los elementos que hacen de este un territorio singular y digno de proteger, desde su historia, arquitectura y expresiones culturales.

Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, Nicolás Morales, Proyecto VRI-HD Ximena Arizaga, Escuela de Arquitectura UC

Sus iglesias, embarcaciones, palafitos, también su música, fiestas y cada expresión cultural en Chiloé responden a la forma en que sus habitantes se relacionan con su geografía, una que les ofrece condiciones propicias para habitar arraigados al mar y al territorio. A 200 años de la anexión del archipiélago a la República de Chile –ocurrida el 22 de enero de 1826, a partir de la firma del Tratado de Tantauco–, un libro recoge toda esta rica producción material e inmaterial, que, aunque sigue vigente, es necesario que se cuide y reconozca por su valor singular.

Con el nombre *Paisaje Cultural de Chiloé*, la publicación realizada por el Centro del Patrimonio UC y Ediciones UC recopila una serie de investigaciones bajo la edición de los arquitectos Eugenio Garcés, Ximena Arizaga y Macarena Cortés. Se compone de 20 artículos repartidos en cuatro capítulos que

abordan su historia, territorio, arquitectura y expresiones comunitarias, aspectos en los que se puede ver “la relación simbiótica entre su geografía particular y sus habitantes”.

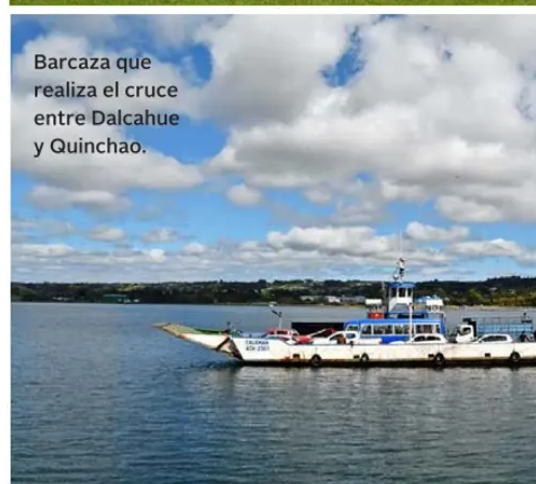
—El libro busca que se reconozca a Chiloé como paisaje cultural, un concepto presente en otros países y que esperamos que esté incluido en la nueva ley de patrimonio; queremos aportar con los antecedentes para lograr esa declaratoria. Porque si bien está vigente y vivo, hay que cuidarlo... más allá de sus iglesias, palafitos y embarcaciones, hay que proteger este territorio que permite que estos elementos existan, incluidas sus vistas, lo-majes o tradiciones de pesca —comenta Ximena Arizaga, arquitecta especializada en paisaje y quien escribió sobre la cartografía local y las representaciones que articulan sus ecosistemas.

Entre el grupo de autores, algunos viven en el lugar desde hace mucho tiempo, como Ed-

Las iglesias como parte del paisaje cultural y forma de colonización del territorio; Nuestra Señora de Lourdes de Huyar Alto.



Barcaza que realiza el cruce entre Dalcahue y Quinchao.



ward Rojas, Francisca Bórquez, Eduardo Feuerhacke, Felipe Montiel o Juan Luis Ysern, obispo emérito de Ancud. Otros son expertos en patrimonio, como Umberto Bonomo, Emilio de la Cerda, Antonio Sahady, José de Nordenflycht, Fernando Pérez, entre muchos más.

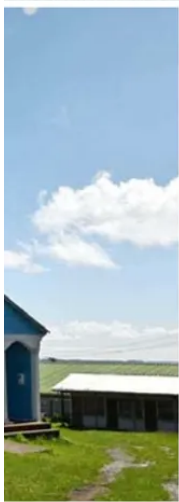
Felipe Gallardo dedica su texto a cómo se gestó la incorporación de las iglesias de Chi-



El Museo Municipal de Achao custodia la cultura material e inmaterial de la comuna de Quinchao.

Cementerio de Huiar Bajo; estos camposantos reflejan la arquitectura tradicional de la isla.

La iglesia de Achao, una de las más antiguas de madera conservada en el sur y construida por sacerdotes jesuitas.



EUGENIO GARCÉS

EUGENIO GARCÉS

La fiesta dedicada al Jesús Nazareno de Caguach, comuna de Quinchao, es una de las fiestas más importantes de Chiloé, desde 1778.



Un capítulo aborda el territorio y maritorio, como el habitar en palafitos. En la foto, Achao.

loé en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, proceso en el que él participó hace 25 años. Mientras que el paisaje cultural de la comuna de Quinchao cuenta con un capítulo propio, ya que es uno de los escenarios de las más importantes fiestas religiosas en Chiloé: la del Jesús Nazareno de Caguach, que desde 1778 se celebra cada 30 de agosto, recibien-

do a 5 mil peregrinos.

El tránsito hacia la modernidad desde 1960 hasta hoy lo aborda Claudia Arias en "Episodios de Chiloé Contemporáneo". El cambio climático y la situación crítica en que se pone el archipiélago, la labor del Museo de Arte Moderno fundado en Castro en 1998, y un novedoso trabajo de levantamiento 3D de las 16

iglesias patrimoniales realizado junto con la Universidad de Nottingham forman parte de este completo libro que, según sus editores, tiene la novedad de reunir todas estas temáticas y celebrar la cultura singular de Chiloé.

—Es importante reconocer que en Chile tenemos paisajes culturales que todavía no están protegidos por la legislación y que coinciden con lo más relevante de nuestra geografía. El paso que viene es aplicar en este paisaje un plan o proyecto para articular todos sus elementos y promover una relación respetuosa y sostenible. En ese sentido, el libro es un regalo para Chiloé en su aniversario —agregan.

Junto con los textos, la publicación —que corresponde al décimo número de la edición Colección de Patrimonio— presenta una selección de croquis, cartografías y fotos. Su lanzamiento será el 15 de enero próximo, en la Biblioteca Municipal de Castro. VD