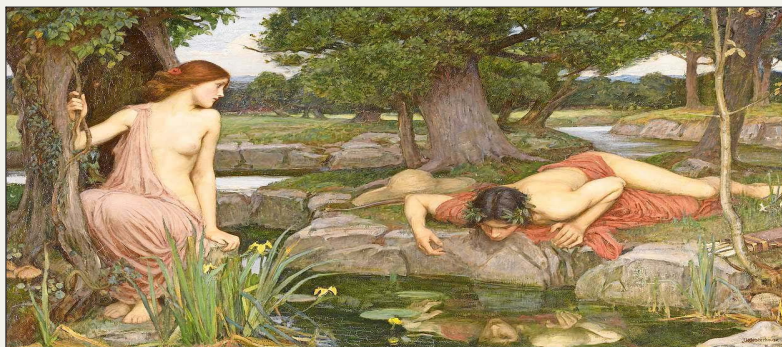


APRENDIENDO A MIRAR

POR CAROLINA EDWARDS

Una narrativa pedagógica ancestral

A lo largo de los siglos, el hombre ha inventado un sinnúmero de historias con la ilusión de darle sentido a su vida. En el cuadro de hoy, Waterhouse ilustra el antiguo mito de Eco y Narciso, un relato ancestral que aborda la personalidad narcisista, una enfermedad de salud mental caracterizada por un sentido exagerado del ego. Según la mitología griega, Eco era una ninfa utilizada por Zeus para entretener a su esposa Hera, mientras él le era infiel. Al pecar de tan perversa estrategia, Hera restringió la verbosidad de la joven, permitiéndole solo la facultad de repetir la última palabra que oía. Un día, Eco advirtió la presencia de Narciso, el guapo, aunque presuntuoso, hijo del dios fluvial Cefesio y, sin querer, se enamoró en el acto. Pero, al no poder comunicar su enamoramiento, Narciso la rechazó, y humillada Eco se recluyó en una cueva, donde falleció de pena. Al presenciar la dramática escena, Némesis, la diosa de la justicia y la venganza, incitó a Narciso a enamorarse de su propia imagen. Y fue así como un día, sediento tras una larga caminata, Narciso se acercó a beber agua de un estanque y al ver su reflejo se enamoró perdidamente de sí mismo. Fatal encantamiento que provocó su muerte por ahogamiento al lanzarse al agua en un intento por poseer la seductora imagen reflejada en las cristalinas aguas. Una narrativa pedagógica que sirve como herramienta para indagar en las complejidades de nuestra propia existencia.



“Era como un gallo que creía que el sol había salido para oírle cantar”

George Eliot

"ECO Y NARCISO"

ARTISTA
John William Waterhouse
1849 - 1917
FECHA DE REALIZACIÓN
1903
MATERIAL
Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES
109 cm x 189 cm
ESTILO
Prerrafaelita
UBICACIÓN
Walker Art Gallery,
Liverpool



WATERHOUSE
Pintor británico. Nació el 6 de abril de 1849 en Roma y falleció en Londres el 10 de febrero de 1917. Fue influenciado, primero, por el neoclasicismo victoriano; luego, por los prerrafaelitas, y finalmente, por los impresionistas. Es conocido principalmente por sus cuadros inspirados en la mitología y el folklore medieval.

1899 El 17 de enero nace Al Capone, capo de la mafia estadounidense.

1900 El 1 de febrero, Pablo Picasso realiza su primera muestra individual en Barcelona.

1901 El 31 de agosto, Germán Riesco es proclamado Presidente de la República.

1902 La escritora británica Beatrix Potter publica su libro "El cuento de Peter Rabbit".

1903

1904 El 15 de julio, fallece el escritor ruso Antón Chéjov.

1905 El 9 de diciembre se estrena la ópera "Salomé", de Richard Strauss, en Dresde, Alemania.

1906 El 16 de agosto, terremoto de magnitud 8,2 azota Valparaíso, dejando 3.800 muertos.

1907 El 6 de julio nace la pintora mexicana Frida Kahlo.



La autora recibió el Premio New York Public Library Young Lions por "Altar" y el Premio Brooklyn Library de 2023 por "Biografía de X".

CICLO DEL DOCTORADO DE ARQUITECTURA UC:

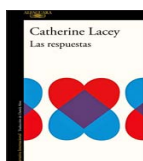
Catherine Lacey es la próxima invitada de La Ciudad y las Palabras

La escritora estadounidense será entrevistada por María José Navia el 13 de noviembre, a las 18:00 horas. Sus cuatro novelas han sido ampliamente elogiadas por la crítica.

S. R.

El crítico literario del New York Times, Dwight Garner, escribió sobre "Las respuestas" (2017), de Catherine Lacey: "Se trata de una novela de gran intelecto y amplitud que a medida que avanza va ahondando, hasta que uno siente la punzada de asombro ante la cantidad de territorio mental que se despliega", para remarcar con la autora "es excepcional" y en esa obra "despliega todo su potencial".

Era recién el segundo título de la estadounidense Catherine Lacey (1985), y Garner temía que no estuviera a la altura del primero. Pero la autora ha cumplido con las expectativas, y de su penúltimo libro publicado en inglés, en 2023, "Biografía de X", el crítico señala que "esta es una novela superior y particularmente audaz".



dos", Catherine Lacey es la nueva invitada del ciclo La Ciudad y las Palabras, organizado por el Doctorado de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica, con apoyo de "El Mercurio".

El jueves 13 de noviembre, la autora será entrevistada por la académica y escritora María José Navia, a las 18:00 horas, en el auditorio del Campus Lo Contador (El Comendador 1916). Las inscripciones son en el correo electrónico livillar@uc.cl.

Lacey obtuvo el Premio New York Public Library Young Lions por "Altar", de 2022, y "Biografía de X" recibió el Premio Brooklyn Library en 2023. En inglés ya está su último título, "The Möbius Book", que saldrá en español por Alfaguara, y que ha cosechado otra enorme cantidad de elogios de la crítica anglosajona.

Se ha dicho que su obra desafía las convenciones y transita los difusos bordes entre lo real y lo ficticio. Su trabajo interpela con preguntas incómodas y necesarias sobre la identidad, las relaciones humanas y las realidades alternativas.

LA CONVOCATORIA ES PARA CREADORAS MAYORES DE 60 AÑOS:

El Premio Artista Mujer suma cuatro nuevas ganadoras

El jurado ya se pronunció. También los espectadores, que votaron por internet. La sexta edición de este galardón, ideado por Fundación Antenna, cierra con reconocimientos para una instalación, un dibujo y dos fotografías. Ahora, además, se exhibe la obra de 20 autoras premiadas anteriormente.

DANIELA SILVA ASTORGA

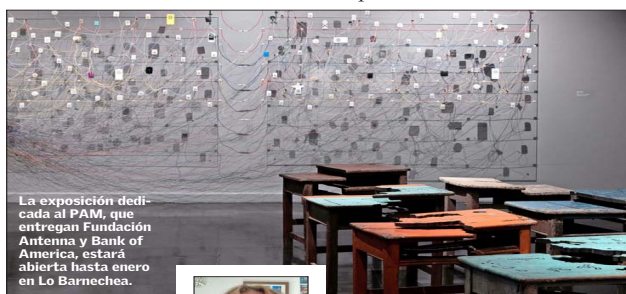
Entre la versión 2024 y la de este año, las postulaciones al Premio Artista Mujer (PAM) crecieron en un 77,5%. También aumentó la participación ciudadana que determinó una de las cuatro distinciones de esta edición: el Premio del Público. Si el año pasado votaron 20.000 personas, este lo hicieron 56.000. Son números que hablan de cómo el interés en torno a este galardón casi se duplica año a año. Pero existe otra dimensión, aquella que es menos tangible, más cualitativa e igual de interesante: este reconocimiento, que ya va en su sexta entrega, oficia como un importante dinamizador para la escena del arte. Especialmente, para las artistas mayores de 60 años invitadas a participar. Un grupo que, tal como sus antecesoras, no siempre ha recibido la visibilidad ni el reconocimiento merecido. Tampoco el juicio crítico ni la consignación en la historia del arte.

"Algunos pensaron que este sería un premio póstumo para las trayectorias de las artistas. Pero ha sido todo lo contrario. PAM ha celebrado la vigencia, la contemporaneidad y el nivel de producción de tremendas artistas, muy vigentes y actuales. Es un premio que les da una verdadera nueva ola a estas autoras. Además, ha ayudado a cambiar la mirada hacia la tercera edad", comenta Alfonso Díaz, director ejecutivo de Fundación Antenna, institución que otorga este galardón y que cuenta con contribuciones de varias empresas.

La sexta versión acaba de concluir con los votos del público, que fueron hechos a través de la web, y la definición del jurado, que estuvo integrado por María José Lemaitre, directora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Denise Ratino, directora regional de Christie's; Marion Díaz, representante de Bank of America; Ximena Rojas, artista visual, y Gonzalo Sánchez, como representante del Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts.

El primer lugar lo recibirá Beatriz Leyton (1950). La artista, que se formó entre las universidades Chile y Católica, además del Taller de Artes Visuales (TAV), postuló con la instalación "Family Life" (2007), que estuvo expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). El jurado definió también menciones honoríficas para la artista surrealista Susana Wald (1937), que participó con una sugerente obra a lápiz y acrílico aguado sobre papel, y para Mónica Yaconi (1955), debido a su fotografía digital "Ciega Sorda Muda", confeccionada en 2023.

Con más de 1.200 votos, la fotógrafa Mariela Rivera (1960) obtuvo el Premio del Público. Participó con "Mis lágrimas las convertí en ternura", una serie de retratos de Ana González, que expuso en parte en su primera individual, "Ímágenes suspendidas en el corazón y la memoria", montada en 2023 en el Centro Cultural La Moneda. Su enorme archivo comenzó a construirse, eso sí, en los años 80, en recorridos por comunidades, poblaciones o en



La exposición dedicada al PAM, que entregan Fundación Antenna y Bank of America, estará abierta hasta enero en Lo Barnechea.



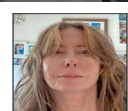
"Ciega Sorda Muda", fotografía digital confeccionada en 2023 por Mónica Yaconi.

su contexto más próximo e íntimo. Rivera compone un retrato social, cultural y político de Chile en tiempos de dictadura.

ANTERIORES PREMIADAS

Mientras los jurados revisaban las postulaciones de 2025 y decidían, en el Centro Cultural El Tranque de Lo Barnechea se inauguró "Mujeres artistas +60", muestra que reúne obras de las 20 autoras que han sido distinguidas en las cinco anteriores versiones del premio PAM. Entre ellas figuran Cornelia Vargas, Carmen Piemontese, Julia Toro, Alicia Villareal, Eugenia Vargas Pereira y Rosa Velasco. La curaduría estuvo a cargo de Inés Ortega-Márquez, quien trazó un recorrido dividido por años. Primero se presentan obras de las menciones honoríficas entregadas entre 2020 y 2024. Luego, en la última sala, se destaca a las cinco artistas que obtuvieron los primeros lugares.

"Las obras en exhibición nos hablan de investigación, de experimentación y de técnica, y transitan por el grabado, la pintura, el textil, la fotografía y la instalación, tocando temáticas que exploran la identidad territorial, las materias, el sonido y la representación del cuerpo a través del registro performativo. Ha-



Mónica Yaconi.



Susana Wald.



Mariana Rivera.



Beatriz Leyton.



"Mis lágrimas las convertí en ternura", retrato de Ana González hecho por Rivera.

blan también de inspiración, poesía y vida, y de distintas sensibilidades y poéticas narradas desde una perspectiva de género", detalla Ortega-Márquez sobre esta muestra que estará abierta hasta el 18 de enero.

En la historia del Premio Artista Mujer ha pasado que las creadoras destacadas reciben luego otras distinciones o protagonizan sus primeras muestras retrospectivas. Así, se va viendo un ánimo coincidente entre algunos agentes del arte, como curadores, críticos, directores de museos. Por ejemplo, Eugenia Vargas Pereira, que ganó el PAM en 2021, protagonizó en 2024 una extensa muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Y en el caso de Julia Toro, premiada en 2020, luego vinieron otras recompensas: el Premio Antonín Quintana (2023), que da el Ministerio de Las Culturas, y el Premio Plagio a la Creatividad Artística (2024). Actualmente, la fotógrafa representa a Chile en el festival PhotoEspaña.

Al respecto, Ortega-Márquez afirma: "Esto da cuenta de su potencia creadora y de la esperanza en un aprecio creciente por el arte realizado por mujeres. Esto, porque evidentemente han sido en alguna medida víctimas de las inequidades en una sociedad patriarcalizada, que históricamente ha relegado a la mujer a puestos domésticos y subordinados. La sociedad tiene que reaccionar, y concluirse la presencia de las mujeres en los museos más como objeto de representación que como sujeto creador. Entender la evolución del arte y el arte contemporáneo pasa por catástrofe a las mujeres artistas en las escenas, incorporar sus producciones a las colecciones patrimoniales de referencia y asumir su desplazamiento de objeto a actor".