REACCIONES

GABRIEL BORIC
Presidente de la República
a través de su Instagram

"Nos deja un grande. Gracias a Gastón Soublette entendemos mejor el saber, el decir y el contar de Chile. Nos acercó la cosmovisión del pueblo mapuche, el valor de lo rural y también la filosofía oriental. Abrió un diálogo intergeneracional tremendamente valioso para redescubrir desde el humanismo nuestra identidad y desde ahí enfrentar los desafíos de nuestro tiempo".

JUAN CARLOS DE LA LLERA
Rector Universidad Católica

"Él mismo nos recordaba recientemente que llegó a la UC con la convicción de abrir un espacio para las filosofías orientales, desde su vocación católica, buscando generar un verdadero diálogo de saberes, sin improvisaciones ni superficialidades. Ese mismo espíritu lo llevó a tender puentes entre la teología, la filosofía y la cultura tradicional chilena. Nunca olvidó —como él mismo decía— que fue Violeta Parra quien le enseñó a conocer y valorar la sabiduría del pueblo chileno, esa memoria oral tejida de cuentos, refranes y cantos a lo humano y a lo divino".

ROSA DEVÉS
Rectora Universidad de Chile

"El legado del profesor Gastón Soublette es un profundo mensaje de paz. Buscó y encontró verdades donde nadie más miraba, respetó y aprendió de culturas que no eran la suya, demostró lo que es ser maestro. Nos enseñó que la autoridad se ejerce desde la humildad, desde la apertura a lo distinto, sin miedo a los otros, sino amando aun antes de conocer".

IGNACIO SÁNCHEZ
Exrector Universidad Católica

"Fue una persona imprescindible en nuestra cultura y en el desarrollo de la universidad. Publicó gran cantidad de libros y artículos con ensayos breves, dando a conocer su pensamiento sobre diversas materias de alto nivel intelectual y académico, con gran acogida de la crítica y del público, lo que significó que varios de sus libros han sido reeditados. Los temas de historia y teoría del arte, el pensamiento filosófico de Oriente, la literatura y el cine lo atraían de manera especial. Tuve una gran relación de amistad con Gastón Soublette, lo admiré mucho. Se ha ido un amigo, un maestro, un profesor y una persona excepcional para la cultura chilena y para todos quienes pudimos aprender de él".

Adiós, maestro: Gastón Soublette muere a los 98 años

Ganador del Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2023, sobresalió en distintos ámbitos, como la música, la docencia, la sabiduría ancestral, la religión cristiana, el mundo de los símbolos y de la cultura popular.

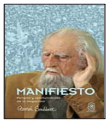
MAUREEN LENNON Y EQUIPO CULTURA

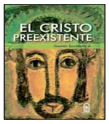
La frase se la lanzó Violeta Parra cuando lo conoció en Radio Chilena, en 1958: "Eres un pituco de mierda". "Quería decirme que yo vivía en un mundo de absoluta inconsciencia de lo que sufría su pueblo", señaló Gastón Soublette Asmussen en una entrevista concedida a "El Mercurio" en 2012, en los jardines del Campus Oriente de la Universidad Católica, donde dictó numerosos cursos de simbología del cine, sabiduría popular chilena, espiritualidad y arquitectura, entre otros tópicos. Fue, a nivel mundial, uno de los mayores expertos sobre la Catedral de Notre Dame de París.

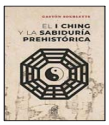
No le gustaba que lo llamaran "gurú", pero sin duda fue un maestro que marcó a fuego a numerosas generaciones. El sábado, alrededor de las 11:00 de la noche, falleció a raíz de una insuficiencia respiratoria, provocando un vacío y desazón enorme entre sus numerosos alumnos, seguidores y admiradores durante más de medio siglo. Un intelectual transversal que, pese a la frase intimidante de la autora de "Gracias a la vida", terminó convertido en uno de sus más cercanos y fieles colaboradores artísticos.

"Mi atracción por la cultura popular se la debo a ella. Su arte, lo que ella cantaba, me interesó tremendamente y no hice el menor esfuerzo para que fuéramos amigos", rememoraba en "Artes y Letras" en 2021, a propósito del lanzamiento de su libro "Marginales y marginados. Ensayo autobiográfico" (Ediciones UC). Entre otras anécdotas, destacó que la propia Violeta Parra se presentó cuando él dirigía la programación de Radio Chilena. "Ella apareció en mi oficina a pedirme que pusiera por escrito las melodías y las entonaciones de todo lo que ella había recopilado a lo largo de Chile, y ahí empezó nuestra amistad. Violeta es un ícono de la cultura popular chilena que vino a mi encuentro".

Gonzalo Saavedra, crítico de música de "El Mercurio" y quien lo entrevistó para su programa "La música que cambió mi vida", en Radio Beethoven, habla del trabajo musical de Gastón Soublette como "de amplio espectro" y pone en valor su asociación con Violeta Parra, entre 1958 y 1959, en la preparación de un libro que recién se publicaría veinte años después: "Cantos folklóricos chilenos". Al respecto, señala: "Violeta, que nunca aprendió a escribir ni leer música, buscó a Soublette para cantarle de memoria las canciones que había recogido en su incesante investigación etnomusicológica por decenas de pueblos y él transcribió esas melodías a partituras". Soublette, añade el crítico, recordaría después esa relación bonita y difícil, y declararía que Violeta fue su maestra y que "ella le mostró la cultura popular chilena, y especialmente su música, de ahí nacieron sus piezas que integran 'Chile en cuatro cuerdas', y también su pensamiento político de izquierda, que, decía, no era otra cosa que estar del lado de los perdedores".







Por su parte, la cantautora Isabel Parra, hija de Violeta, dice que "hemos tenido mucha suerte de que Gastón haya nacido por aquí, que sea nuestro y consciente de quiénes somos, de nuestros pueblos y continentes. Nos acerca y nos invita a reflexionar y a compartir su pensamiento con belleza y confianza en tiempos mejores".

SIN CUELLO Y **CORBATA**

Soublette se reconoció como una persona muy mal orientada en su juventud. Creyó que podía ser abogado o arquitecto, pero finalmente, dice, cometió un error. Estudió la carrera de Derecho, aunque no la ejerció. Luego, tras una beca, pudo estudiar en el Conservatorio de París, con maestros notables como Nadia Boulanger. "Ahí comenzó mi realización y, luego, la Universidad Católica me contrató como profesor en Filosofía y en el Instituto de Estética. Eso ha sido realmente mi oficio: soy un educador, un intelectual apto para la academia", sostuvo. La verdadera vocación, decía, le llegó con retardo, "ya que antes fui diplomático, fui director artístico de Canal 13, cargos muy bien pagados, pero no me sentía muy bien vestido de cuello y corbata todos los días, con palabras de buena crianza o tener que asistir a grandes recepciones".

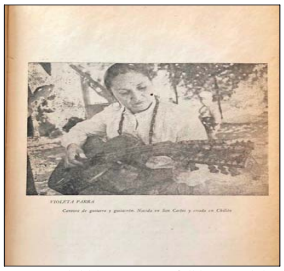
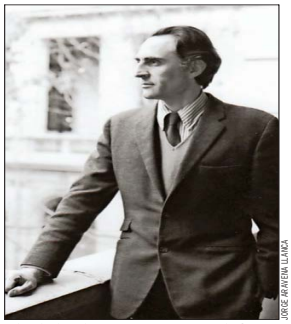


Imagen del libro "Cantos folklóricos chilenos" (Nascimento, 1979), con recopilaciones de Violeta Parra transcritas por Soublette.



JORGE ARAVENA LLANCA

Alrededor de 40 años tenía cuando fue retratado por Jorge Aravena Llanca, músico y fotógrafo hoy radicado en Alemania.

Casado con la artista francesa Bernadette de Saint Luc, quien falleció en 2019 y con quien tuvo tres hijos (Violaine, Isabelle y Francisco), Gastón Soublette nació en Antofagasta el 29 de enero de 1927 y la música llegó a su vida como herencia familiar. Como él mismo señaló en diversas entrevistas, su abuela paterna, Rosa García-Vidaurre, fue compositora y sus obras fueron publicadas en Francia. Por el lado materno, su tío Julio Asmussen Urrutia fue un conocido dramaturgo y dirigió, hacia 1907, una orquesta sinfónica en Antofagasta. "Mi hermana Sylvia y mi hija Violaine tomaron el camino musical. También el director de orquesta Maximiano Valdés, uno de los pocos sobrinos que tengo que desertó de la política", afirmó.

Autor, además, de una contundente bibliografía, gran parte de ella bajo ediciones UC, publicó, entre otros títulos, "Rostro de hombre", "Sabiduría chilena de tradición oral", "El Cristo preexistente", "Tao Te King" (su versión castellana del texto del pensador chino Lao Tse) y "El I Ching y la sabiduría prehistórica". En 2024 presentó la reedición de uno de los mayores clásicos de su carrera literaria, "Mahler. Música para las personas", donde exploró la obra sinfónica de este compositor buscando las claves en el inconsciente del músico vienés. Soublette situaba a este creador, fallecido en Viena en 1911, como el continuador de Anton Bruckner (1824-1896), a quien Mahler consideraba su maestro. Para él, ambos músicos expresaron lo que él definió como "la religión cósmica", ya que expresaron la inmensidad de la naturaleza en la música.

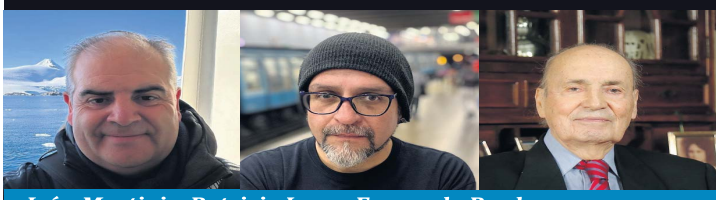
Gonzalo Saavedra afirma que Soublette se adentró con gran profundidad en la obra de Gustav Mahler y, entre otros hitos, emprendió la compleja tarea de transcribir para piano el primer y extenso movimiento de la Novena Sinfonía, que luego interpretaría Luis Alberto Latorre. Sobre su libro "Mahler. Música para las personas" (Ediciones UC, 2005 y 2024), sostiene que repasó "con una mirada tan erudita como personalísima las sinfonías del compositor bohemio, incluida la Décima, de la que solo quedó completo el Adagio inicial". Saavedra también destaca que fue un excelente intérprete de los cientos de canciones de George e Ira Gershwin, "a los que admiraba muchísimo y tocaba ante la menor provocación".

UN SABIO **NECESARIO**

Sin duda, un punto de inflexión en su extensa y dilatada carrera ocurrió el año 2023, cuando obtuvo el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales. "Por unanimidad, hemos tomado la decisión considerando la condición de filósofo y esteta de la cultura tradicional chilena", dijo el ministro de Educación, Nicolás Cataldo, al informar del máximo galardón a Soublette, y lo describió como "un sabio necesario en los tiempos que vivimos, un inspirador que reúne distintas actividades como pocos tienen".

Javiera Blanco Herrera considera "un privilegio" haber sido una estrecha cola-

ENCUENTROS
EL MERCURIO



Iván Martinic, Patricio Jara y Fernando Pardo
LA HAZAÑA DEL PILOTO PARDO CRECE CON EL TIEMPO
MIÉRCOLES 28 DE MAYO/ 18:30 HORAS / ONLINE

Hace 108 años el piloto Luis Pardo rescató a los 22 náufragos del "Endurance", del explorador Ernest Shackleton. Desde entonces, se han escrito muchos libros y filmado varios documentales. De a poco la figura del marino chileno ha ido creciendo y se la está poniendo en el lugar que merece. De ello conversan el escritor Patricio Jara, el periodista Iván Martinic y Fernando Pardo, nieto del héroe.

Iván Martinic: *Periodista, magallánico, titulado en la Universidad Austral de Chile, editor de Temas Especiales en el Cuerpo Nacional de El Mercurio. Profesor en la Escuela de Periodismo de la U. del Desarrollo. Autor del libro "Patagonia vigilada", sobre el rol de Chile en la guerra por las islas Falkland/Malvinas.*

Patricio Jara: *Escritor y periodista. Académico de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Autor de los libros "Piloto Pardo. Una hazaña entre los hielos" (Penguin Random House), "Prat", "Geología de un planeta desierto", entre más de 20 títulos publicados.*

Fernando Pardo: *Fue embajador y diplómatico de carrera. Representante permanente de Chile ante la Autoridad de los Fondos Marinos por siete años, en los que presidió su Consejo. Presidente de la Fundación Piloto Pardo, que impulsa la difusión de su figura. Autor de "La gesta del Piloto Pardo y sus repercusiones".*

Valores: Socios Club de Lectores $5.000/Público General $10.000*
Suscríbase a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos online del mes por $1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,24 mensual
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en https://encuentros.elmercurio.com/ (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)
****Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com***

LA FACETA MEDIOAMBIENTALISTA:

Su última lucha para salvar el patrimonio: un triunfo para Limache

Gastón Soublette habló de la naturaleza y su importancia muchos antes de que el cambio climático se considerara una amenaza.

EQUIPO CULTURA

Gastón Soublette dio una larga lucha en temas medioambientales, mucho antes de que el cambio climático se tomará las tribunas públicas y de gobierno. Ya en los años 90 reflexionaba sobre el polémico proyecto de la represa Ralco en el Biobío, y en los últimos años se comprometió con la defensa de Limache, donde vivía desde hace décadas.

A inicios de este mes, recibió un resultado positivo. El cuestionado proyecto inmobiliario del Grupo San Isidro S.A., en la avenida Urmeneta, tuvo un revés en la Corte Suprema. El tribunal acogió la reclamación presentada por Soublette y un grupo de vecinos contra la Superintendencia de Medio Ambiente (SMA), obligándola a emitir un nuevo pronunciamiento respecto de la denuncia de elusión al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA). Se determinó que la SMA incurrió en ilegalidad al no considerar, a la hora de evaluar su impacto ambiental, que el edificio proyectado se emplazaría en la zona de transición de la Reserva Mundial de la Biosfera La Campana-Peñuelas. La sentencia de la Suprema anula la dictada por el Segundo Tribunal Ambiental de Santiago, en 2022, que desestimó las alegaciones de Soublette y de la comunidad.

En esa ocasión, Soublette comentó: "Le habría dicho (al tribunal): según Confucio, lo que está en la forma se llama el objeto; sobre ella está el sentido. Acá la forma es la trama legal, pero el sentido es que esto es una aberración cultural. Los jueces deben moverse en estos planos. No solo sacar cuentas jurídicas, sino darse cuenta que están destruyendo el patrimonio de Limache".

No fue la única pelea del académico. Antes del problema con la construcción de este edificio, Soublette había sido crítico con la instalación de la termoeléctrica Los Rulos en la zona, que había recibido una evaluación ambiental positiva en 2017. Un movimiento ciudadano interpuso recursos en la justicia, lo que recibió el apoyo del filósofo, quien participó en marchas y protestas en esos años. En 2022, la empresa dueña del proyecto Los Rulos, renunció a construirla.

En 2021, Gastón Soublette encabezaba una de las marchas en contra del proyecto inmobiliario en Limache, demostrando con su flauta que el tema tenía un carácter cultural.