

Temporada cultural U. de Chile: fuerte presencia femenina y orquestas invitadas

Anoche, en la Gran Sala Sinfónica Nacional, se dieron a conocer las apuestas de los principales cuerpos estables del Centro de Extensión de la Universidad de Chile. La oferta incluye a seis mujeres directoras y estrenos.

MAUREEN LENNON ZAINOVIC

Zoe Zeniodi es griega, madre de mellizos y, desde 2024, titular de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Ha dirigido en salas de primera línea, como la Filarmónica de París, el Teatro Colón, de Buenos Aires, y el Carnegie Hall, en Nueva York; y el viernes 13 y sábado 14 de marzo será la encargada de abrir la temporada 2026 del Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC). En la Gran Sala Sinfónica Nacional abordará un programa que incluye, entre otras obras, la Sinfonía N° 5 del compositor georgiano Gia Kan-cheli, fallecido en 2019.

Anoche, en una conferencia que contó con la participación de Rosa Devés, rectora de este plantel, y la directora del CEAC, Dominique Thomann, se reveló la oferta que desplegarán durante todo el año la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, el Coro Sinfónico, Camerata Vocal y el Ballet Nacional Chileno. Thomann señaló que si “el año pasado fue de transición y celebración, el 2026 marca el camino a la consolidación de un sueño colectivo”.

TRIGÉSIMO SEXTA VERSIÓN:

Mañana se inicia ExpoArte Santo Domingo

S.R.

Obras del reciente Premio Nacional de Artes Plásticas 2025, Alejandro “Mono” González, además de los galardonados José Balmes, Roser Bru, Gracia Barrios, Eduardo Vilches, Guillermo Núñez y Sergio Montecino, se presentarán este año en la 36ª ExpoArte Santo Domingo, que se inicia mañana y terminará el 8 de febrero, en el colegio Helen Lee Lassen (El Golf s/n, al lado de la parroquia), España es el país invitado de esta edición.

Con entrada gratuita, se podrá recorrer un centenar de pinturas, grabados y esculturas de artistas nacionales, además de participar de una programación de charlas, talleres, conciertos, visitas guiadas, conferencias y múltiples acciones.

Se habilitará una sala especialmente dedicada a Gustavo Poblete, pionero de la abstracción geométrica en Chile. En otra sección, bajo el nombre de “Secreta senda descubierta”, se presentará una selección de la Pinacoteca de la U. Metropolita-



Esta gran exposición se desarrolla en el colegio Helen Lee Lassen, de 11:00 a 21:00 horas.

tana de Ciencias de la Educación, con obras de 27 artistas chilenos, como Mario Toral, Eugenio Tellez, Benjamín Lira, entre otros.

La Corporación Cultural Taller 99 de Grabado Nemesio Antúnez, en tanto, estará presente con una colección de grabados de artistas como Santos Chávez, Delia del Carril y Lea Kleiner. Y con el mismo propósito se recibirá el legado de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, con obras de autores como Ricardo Anwandter, Vittorio Queirolo, Benito Rojo y Germán Arestizabal.



La argentina Fernanda Lastra estará el 12 y 13 de junio.



La Orquesta de Cámara de Valdivia actuará el 12 de noviembre con su titular Rodolfo Fischer.

En cuanto a Mathieu Guilhaumon, director artístico del Ballet Nacional Chileno (Banch), el profesional francés comenzará a despedirse de la compañía con un programa de su autoría a partir del 17 abril. La temporada de este cuerpo de baile también contempla obras de coreógrafos internacionales como el brasileño Alan Keller y el británico Ili-san Rustem.



La portuguesa Priscila Bomfim conducirá a Manuel de Falla.

UN PANORAMA ECLÉCTICO

Juan Antonio Muñoz, crítico de “El Mercurio”, afirma que le parece muy interesante y variada la temporada de conciertos del CEAC. “Se proyecta como una afirmación artística de alto nivel al proponer obras de enorme densidad musical y simbólica, como el oratorio ‘Elías’ de Mendelssohn (con el director Helmut Reiche), con su poderosa dramaturgia y exigente escritura coral-orquestal, y la Sinfonía N° 1 ‘Titán’ de Mahler, verdadero rito de paso para cualquier orquesta sinfónica por su escala, complejidad expresiva y ambición sonora”.

Añade que igualmente atractivo resulta el programa que reúne en una misma jornada el Magnificat de Bach y la Octava Sinfonía de Shostakovich, “un contraste entre la arquitectura luminosa del barroco y el desga-



Simone Menezes dirigirá el concierto de Semana Santa.

rrado lenguaje del siglo XX, que interpela tanto a intérpretes como al público”. A ello se suma el hito del estreno mundial del Concierto para piano N° 2 “Águiles y Pentesilea”, del compositor chileno Andrés Mau-point, “lo que reafirma el compromiso del CEAC con la creación nacional”, sostiene Muñoz.

Por su parte, el crítico Jaime Torres considera que estamos ante “una ecléctica temporada, pensada para un amplio espectro de público”. Valora el estreno de la Sinfonía N° 5 de Kan-

La griega Zoe Zeniodi abrirá el 13 de marzo la temporada 2026.

cheli, y de obras largamente ausentes en la historia del conjunto, como el “Poema del Éxtasis” de Scriabin, la Sinfonía Española de Lalo y especialmente la Sinfonía N° 9 de Bruckner (esta última con Maximiano Valdés), “dando una buena señal de renovar el repertorio bruckneriano, que en el tiempo ha sido muy escaso en la Sinfónica”.

Torres aplaude los regresos de los directores Luis Domínguez, Nicolas Rauss y Ola Rudner, largamente ausentes en la Sinfónica Nacional de Chile. Dice que es “muy bienvenido el ciclo de orquestas invitadas a la Gran Sala Sinfónica, como la Filarmónica de Santiago (Paolo Bortolameo-lli), Sinfónica de la U. de La Serena (Luis Toro Araya) y Orquesta de Cámara de Valdivia (Rodolfo Fischer) y el regreso “de la decena del piano en Chile, la maestra Edith Fischer, al ciclo de piano, aunque lamento no se la haya incluido como solista junto a la Sinfónica”.

El crítico concluye que está “muy expectante al anuncio del nuevo titular sinfónico. Se anuncian programas con obras específicas sin el nombre de quien será el titular”.



A través de la fachada vidriada del MET se vislumbran los murales de Chagall, a la extrema izquierda y derecha.

DRÁSTICAS MEDIDAS:

MET Opera de Nueva York enfrenta profunda crisis financiera

Despidos, recortes en los sueldos y en la programación son parte de los ajustes. También se habla de la venta de los murales de Marc Chagall.

AGENCIAS / MLZ

Una pelea digna de una ópera da cuenta de los problemas financieros que el Metropolitan Opera House de Nueva York (MET) está teniendo. Hace una semana, el equipo de producción de la reposición de la “Carmen” de Bizet de la directora Carrie Cracknell, de 2023, ordenó que sus nombres fueran eliminados de los programas. El problema se presentó porque en la reescritura se eliminaron elementos clave de esa versión de Cracknell. Pero sin tapujos, el gerente general del MET, Peter Gelb, dijo que fue “realmente una decisión económica”, porque “era increíblemente caro de ejecutar y no era particularmente efectivo”.

La disputa se supo justo un día después de que el MET anunciara una serie de recortes, despidos y ajustes en su programación, en un contexto de ingresos todavía debilitados tras la pandemia y con demoras en la concreción de alianzas internacionales.

Así, el difícil momento financiero que atraviesa la emblemática institución cultural de los Estados Unidos, cuyo presu-

puesto anual es de unos 300 millones de dólares, pasó a ser motivo de un artículo de The New York Times. En este, Gelb explicó que una de las razones de estos recortes es la dilación del acuerdo alcanzado con Arabia Saudita, por el cual este país se comprometió a financiar a la compañía a cambio de que actuara durante tres semanas cada invierno en Riyadh. Aunque Gelb asegura que sigue confiando en que el acuerdo se materialice, reconoce que los retrasos y la incertidumbre han obligado a adoptar medidas drásticas.

Además de los ajustes artísticos y administrativos, entre otras opciones trascendió la posible venta de activos patrimoniales, como los derechos de nombre del teatro y los dos murales monumentales de Marc Chagall, que se exhiben en el foyer del edificio, en el Lincoln Center, y que el artista ruso-francés los pintó para la inauguración, en 1966. Están valuados en 55 millones de dólares.

En total, 22 empleados administrativos, de 284, perderán su trabajo (pero el MET paga sueldos a más de tres mil empleados), mientras que 35 ejecu-

vos con salarios superiores a 150.000 dólares anuales verán reducido su sueldo, entre otros, el propio Gelb y el director musical Yannick Nézet-Séguin.

MENOS ÓPERAS

En el plano artístico, aunque la programación de 25 producciones anuales ya se había reducido a 18 tras la pandemia, la próxima temporada 2026-2027, que se anunciará en los próximos días, disminuirá a 17 títulos. Además, se aplazará la nueva puesta en escena de “Khovanshchina”, de Modest Mussorgski, estrenada recientemente en Salzburgo.

Mario Córdova, director adjunto para las transmisiones desde el MET de Nueva York en el Teatro Nescacé de las Artes, comenta a “El Mercurio” que este escenario “tiene que adaptarse a los tiempos modernos”, y estima que la excesiva programación de óperas modernas “muchas veces no concita mucha atención del gran público”. Agrega que hay que convocar “a las grandes estrellas que están desaparecidas, como los tenores Jonas Kaufmann, Jonathan Tetelman y la soprano Dina Damrau”.



TALLER INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

3, 10, 17 y 24 de marzo en Casa Club de Lectores

Invitamos a los socios a este taller presencial de cuatro clases, junto al profesor Juan Antonio Muñoz, donde se explorarán temáticas del mundo de la ópera para conocer sus más grandes artistas, destacados compositores y la repercusión de sus obras en la historia, gracias a la riqueza artística y complejidad emocional que los caracteriza.

Socios \$152.000*
(Público general \$190.000)

Dónde: En Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura).
Inscripciones: En Casa Club de Lectores y en www.clubdelectores.cl/tienda
*Consideraciones: Deben haber mínimo 15 personas inscritas para realizar el taller. Estacionamientos disponibles.



Frascos, jarros, botellas, dispensadores y más

Socios desde \$4.790

(Pub. gen. desde \$5.990)

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda