



Cortometraje filmado en Las Cruces busca nominación a los premios Oscar y Goya

La producción de terror psicológico realizada por alumnos y titulados del **Duoc UC** triunfó en el Festival Internacional de Cine de Lebu, y ahora entró en carrera por un reconocimiento internacional de talla mayor.

Crónica
 cronica@lidersanantonio.cl

Uno de los tantos bosques de pino del balneario de Las Cruces, en la comuna de El Tabo, se convirtió en la locación principal del cortometraje de terror "Herencia", dirigido por titulados y estudiantes de **Duoc UC**, que obtuvo el premio a Mejor Cortometraje de Ficción Regional en la edición 2026 del Festival Internacional de Cine de Lebu, uno de los certámenes más relevantes del país y reconocido mundialmente como festival calificador para los Premios Oscar y Premios Goya.

"Nunca fue una pretensión llegar a estos premios. Si quieríamos estar en festivales, esto ha sido consecuencia de todo nuestro trabajo. Ganar el Festival de Lebu fue una sorpresa, ya estábamos muy contentos al ser seleccionados", destacó la sanantonina Esmeralda Pérez, productora ejecutiva y general del "corto".

LOGRO SIGNIFICATIVO
 Para la realizadora, este reconocimiento es un logro significativo porque se trata de una producción independiente que nació en la asignatura de Desarrollo de Contenidos Audiovisuales y que se apoyó en la vinculación territorial para su desarrollo. "Viña del Mar muchas veces es la sombra de Santiago, porque toda la

2025

se realizó el cortometraje "Herencia", cuya productora ejecutiva y general es una sanantonina.



EL CORTOMETRAJE CUENTA LA HISTORIA DE NOAH, UN NIÑO DE 12 AÑOS, JUNTO A SU PADRE.



NIÑOS DE EL TABO PARTICIPARON EN LA PRODUCCIÓN DEL CORTO.



LOS REALIZADORES RECIBIENDO EL PREMIO EN LEBÚ.

industria está allá, pero en regiones hay mucho talento", explicó.

El proyecto nació en las aulas de la carrera de Comunicación Audiovisual de la sede Viña del Mar con un objetivo claro: crear algo de calidad profesional y cinematográfico. El equipo se conformó con estudiantes que compartían la misma ambición, producir un cortometraje que impactara en festivales y no fuera solo un trabajo de una asignatura.

Para desarrollar la historia, el grupo partió con un borrador previo del director y guionista Cristóbal Miranda, que fue reescrito completamente bajo la guía del docente Patricio Louitit. El resultado fue un cortometraje de terror psicológico que relata la historia de Noah, interpretado por Martín Chamorro, un niño de 12 años que, en medio de un tenso campamento en el bosque junto a su padre (Daniel

“

Siempre he tenido interés por el cine de terror psicológico. Esta historia reflexiona sobre los ciclos de violencia al interior de las familias”,

Cristóbal Miranda,
 director y guionista

Candia), utiliza el dibujo como un refugio frente a la violencia intrafamiliar.

"Siempre he tenido interés por el cine de terror psicológico. Esta historia reflexiona sobre los ciclos de violencia al interior de las familias. Es una historia personal, pero todos los in-

tegrantes del equipo nos vimos reflejados en los problemas parentales y en la psicología de este personaje", detalló Cristóbal Miranda, director y guionista.

Era tal la motivación del director por producir este proyecto que utilizó todos sus ahorros. "El cortometraje se realizó con muy pocos recursos, porque se hizo sin fondos audiovisuales. Yo utilicé mis ahorros, porque siempre he tenido la convicción de que si uno cree en uno mismo debe poner todo lo que tiene", agregó.

VINCULACIÓN TERRITORIAL

Uno de los principales desafíos del corto fue encontrar la locación perfecta. La productora ejecutiva y general, Esmeralda Pérez, oriunda de San Antonio y con experiencia en gestión cultural, aprovechó su conocimiento del Litoral de los Poetas para liderar esa búsqueda y gestionar cola-

boraciones con entidades locales para el desarrollo del proyecto.

Así, encontró una zona de bosques de pinos en Las Cruces, estableció una alianza con Cabañas Las Cruces y se acercó a la Municipalidad del Tabo para conseguir los permisos de grabación, un generador y personal de apoyo eléctrico.

Pero sus ganas no llegaron solo hasta ahí. También se reunió con la Oficina local de la Niñez del municipio para que niños y jóvenes de la comuna participaran en la producción. Primero los invitaron a un taller gratuito de introducción a la actuación frente a la cámara y al lenguaje audiovisual, y luego los integraron a la jornada de grabación.

"Fueron días y días de trabajo en la postproducción. Quitamos una escena completa, realizamos la música y cuando terminamos y vimos que el re-

sultado causó sensación, nos dimos cuenta de que habíamos logrado algo increíble", recordó Miranda.

"Muchas veces se piensa que solo las carreras de cine pueden realizar cine, y que los comunicadores audiovisuales solo saben lo técnico: operar la cámara, el sonido o la edición. Pero en realidad, con todo lo que aprendes desde el primer día en la carrera, uno está creando y ejecutando sus ideas todo el tiempo", destacó Esmeralda Pérez.

Desde su estreno en el Santiago Horror Festival Internacional de Cine Fantástico, el cortometraje ha sido seleccionado en distintos festivales nacionales. Para este 2026, el equipo espera que "Herencia" continúe su circulación por diversos certámenes internacionales para seguir abriendo puertas a las producciones independientes. ✨