EL HERALDO

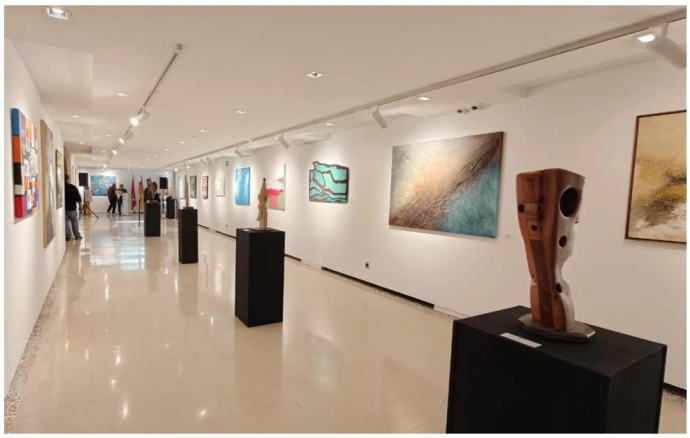
Fecha: 21/04/2026 Audiencia: 6.000 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $876.605 Tirada: 3.000 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $1.850.000 Difusión: 3.000
Vpe portada: $1.850.000 Ocupación: 47,38%

Académico de la UTalca presenta obra en el XI Salón de Arte Abstracto de Madrid

Con la pieza "Umbral", el profesor y artista visual fue seleccionado entre más de 200 artistas por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

La obra, que explora la tensión entre materia y vacío, representa un hito para la internacionalización del arte generado desde la Región del Maule.

La escultura contemporánea chilena suma un nuevo reconocimiento en el circuito europeo. El académico de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca, Iván Palomo González, participa en el XI Salón de Arte Abstracto en Madrid, España. Su obra "Umbral" (2026) fue elegida por un jurado especializado de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) para integrar la muestra que se exhibe en el Centro Cultural La Vaguada hasta el 4 de mayo.



La pieza, una estructura de madera ensamblada sobre base de piedra, se aleja de la unidad homogénea para construirse desde el fragmento. Con dimensiones de 63 × 27 × 23 cm, la obra utiliza la técnica de la talla directa y el ensamblaje para organizar una forma que no se cierra sobre sí misma, sino que se abre a través de espacios activos y vacíos que articulan el tránsito del espectador.

Al respecto, el académico y escultor explicó que este trabajo representa un punto de inflexión en su lenguaje: "UMBRAL propone un paso desde la materia hacia la forma, y también entre distintas etapas de mi trabajo. Mi interés es que el espectador deje de ser un agente pasivo; la pieza invita a ser atravesada, transformando el límite físico en una experiencia sensorial y conceptual. Es, en esencia, una invitación a habitar el vacío", detalló Palomo.

CIENCIA, TERRITORIO Y ARTE

Para Iván Palomo, tecnólogo médico y doctor en Ciencias Biomédicas, la creación artística no es una actividad aislada de su labor científica, sino una extensión de su búsqueda de conocimiento. "Mi formación es científica, pero el arte ha sido una forma de explorar otras dimensiones de la experiencia. Me interesa el cruce entre arte, ciencia y territorio", señaló.

Esta visión se extiende más allá de las salas de exposición a través del Parque de Esculturas de Duao, un proyecto de iniciativa personal impulsado por el académico en la comuna de Maule. Este espacio busca descentralizar el acceso a la cultura, integrando el arte directamente en el paisaje rural y la vida cotidiana de la comunidad. "El territorio no es solo contexto, es parte de la obra. El arte también puede habitar el territorio; me interesa que la escultura genere identidad local y dialogue con su entorno", afirmó el autor. En conversación reciente con el alcalde de la Municipalidad de Maule, Pablo Luna, se comprometió a agregarle valor al Parque: inmediatamente instruyó instalar luminarias a las 12 obras, placas identificatorias a cada una de ellas, letrero que identifique el Parque y realizar una ceremonia de inauguración.