



El Estadio Nacional recibirá a la magnética “Carmina Burana”

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“En parte, la asidua presentación en Chile de esta magnífica (y ‘magnética’) obra, obedece a la inevitable asociación a la legendaria coreografía de Ernst Uthoff de 1953 para el Ballet Nacional Chileno, ofreciéndose en el tiempo, quizás, con excesiva rutina”.

Con estas palabras el crítico de “El Mercurio” Jaime Torres recientemente se refirió a la cantata dramática “Carmina Burana”, de Carl Orff (1895-1982) y que incluye una rica conjunción de motivos rítmicos y melódicos, canto gregoriano, *lied* y danzas populares. Una concatenación de elementos que han contribuido a la universalidad de la pieza y su posicionamiento como uno de los éxitos imbatibles de la música clásica.

La última vez que se dio en nuestro país fue a fines de noviembre, en la Gran Sala Sinfónica Nacional, con la soprano Tabita Martínez y el contratenor Moisés Mendoza como solistas. Ambos intérpretes, junto al barítono Pablo Oyanedel, volverán a ejecutarla el próximo sábado 17 de enero, a las 19:30 horas, en el Estadio Nacional. La presentación —una alianza entre el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC) y la productora Bizarro— será protagonizada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile liderada por una batuta invitada: el argentino Carlos Vieu (actual director musical del Teatro Argentino de la Plata) y el Coro Sinfónico, con la conduc-

En una alianza conjunta entre el Centro de Extensión de la Universidad de Chile y la productora Bizarro, la cantata se presentará el 17 de enero y con entrada gratuita, en el escenario ñuñoíno.

ción de su titular Juan Pablo Villarroel.

“Siguiendo nuestra tradición, este espectáculo será gratuito y abierto a todos. En la Universidad de Chile entendemos el acceso al arte y la cultura como un bien público, y reafirmamos nuestro compromiso al compartir ampliamente la excelencia artística de nuestros elencos patrimoniales”, señala Rosa Devés, rectora de la Casa de Bello.

LIGADA A LA HISTORIA

No es la primera vez que el CEAC llega al Estadio Nacional. En diciembre de 2024, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con quien fuera su conductor titular, el fallecido músico venezolano Rodolfo Saglimbeni, ofreció —junto a otros músicos y conjuntos invitados— la Novena Sinfonía de Beethoven.

“Ahora volvemos a congregarnos en un espacio muy im-



El 21 de diciembre del 2024, en el Estadio Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con quien fuera su director titular, el fallecido músico venezolano Rodolfo Saglimbeni, ofreció la Novena Sinfonía de Beethoven.

portante y simbólico para el país, con un concierto masivo y enfocado para el disfrute en familia. Esperamos que se instale como una tradición”, señala Dominique Thomann, directora del Centro de Extensión de la U. de Chile. Agrega que buscan abrirse a nuevas audiencias. “Escogimos ‘Carmina Burana’ porque es una obra que gusta a públicos masivos y que cautiva, sobre todo por sus textos que hablan acerca de la fortuna, de la vida misma, de distintos ámbitos y emociones. Es una cantata cercana y ligada a la historia de la Sin-

85 AÑOS DE LA SINFÓNICA

Este viernes y sábado, a las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile celebrará sus 85 años de vida. La directora polaca Barbara Dragan, consejera artística de este conjunto, abordará la Quinta Sinfonía, de Beethoven; Tres aires chilenos, Allegro Moderato, del compositor nacional Enrique Soro, y el Divertimento concertante para contrabajo y orquesta, del italiano Nino Rota (solista Claudio Faúndez). Más información sobre las entradas en www.ceacuchile.cl.

fónica”, explica.

Dominique Thomann afirma que es una enorme alegría volver a trabajar con el director Car-

los Vieu, quien tiene una relación de larga data con el conjunto. “Sin ir más lejos, acaba de estrenar ‘Carmina Burana’ en la

Gran Sala Sinfónica Nacional. Carlos Vieu, además, fue muy cercano a nuestro recordado Rodolfo Saglimbeni y le tenemos un cariño especial”, añade.

El contratenor Moisés Mendoza ya cantó en el Estadio Nacional, en 2024. “Es maravilloso regresar con una obra totalmente distinta. Acá no está la introspección de la Novena Sinfonía, sino que se trata de una composición absolutamente mundana y primitiva”, comenta.

Juan Pablo Villarroel, director del Coro Sinfónico, complementa que el 2024 fue una experiencia “impactante. Los conciertos masivos son muy gratificantes. La gente grita y agradece la música clásica”.

La presentación del sábado 17, junto a la de este fin de semana con la directora Barbara Dragan (ver recuadro), es parte de la celebración de los 85 años de la Sinfónica Nacional de Chile.

“Este cumpleaños representa una nueva etapa para el elenco que, desde el 2025, tiene una nueva sede: un espacio que nos va a acompañar, probablemente, durante los próximos 85 años. Llegar a esta edad significa que la Orquesta Sinfónica es una institución estable”, agrega la directora del CEAC.

Los boletos para asistir al Estadio Nacional se podrán descargar a partir de este jueves, a través del sistema Puntoticket. También se confirmó que TVN transmitirá el recital y, junto con ello, el CEAC programó otra función de “Carmina Burana”, con entrada pagada, el 15 de enero, en la Gran Sala Sinfónica Nacional (más información en www.ceacuchile.cl).