



ASEGURA GRACIELA SPERANZA:

“Woolf perdura porque es una grandísima escritora del siglo XX”

ROBERTO CAREAGA C.

Como James Joyce con Dublín o Borges con Buenos Aires, así de indisoluble es de Londres la figura de la escritora Virginia Woolf. Eso cree la crítica argentina Graciela Speranza, quien recalca que solo dos de las nueve novelas de la autora británica no tienen como telón de fondo la capital de Inglaterra. Todas las otras, como sus cuentos, ensayos, cartas y diarios, tienen esa ciudad como eje y a veces incluso como materia central.

Para abordar ese asunto, Graciela Speranza estará el jueves 23 de octubre en el ciclo La Ciudad y las Palabras, que organiza el Doctorado en Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica, con apoyo de “El Mercurio”. En esa ocasión se realizará un homenaje a Virginia Woolf, a 100 años de la publicación de su novela “La señora Dalloway”, en el que también participará la escritora y académica de la UC María José Navia. Speranza se abocará justamente a desentrañar la relación de la escritora con Londres.

Crítica de arte y literatura de reconocida trayectoria, Speranza es autora de libros como “Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes” y “Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo”, en los que ha estudiado las rutas de la plástica y la narrativa contemporáneas. Virgi-

La ensayista argentina participará el jueves 23 en un homenaje a Virginia Woolf en el ciclo La Ciudad y las Palabras, junto a la escritora María José Navia.



Este año se cumple un siglo de “La señora Dalloway”, una novela de Virginia Woolf dedicada a Londres.

nia Woolf también ha sido parte de su trabajo como ensayista, no solo porque pertenece ya a la categoría de clásicos literarios, sino además por la revitalización de su obra y figura.

“Es cierto que en las últimas décadas se la ha recuperado no solo por la fluidez de la subjetividad y la visión fa-

cetada, que son claves en su literatura, sino también como una precursora de la insatisfacción femenina frente a la pura domesticidad, de la androginia y de la autonomía femenina, o, para decirlo en sus propios términos, una defensora del ‘cuarto propio’”, dice Speranza. “Pero Woolf perdura sobre

todo porque es una grandísima escritora del siglo XX, más allá de las distinciones de género. Basta pensar en la filigrana arborescente y a la vez precisa de su prosa, y en el pulso firme y a la vez evanescente de la narración”, añade.

En la cita del jueves en la UC, Speranza aludirá precisamente a “La señora Dalloway”: para ella, la novela que encarna la relación de Virginia Woolf con Londres. “Es su obra donde la ciudad vibra con mayor intensidad. Londres es allí la

materia misma de la ficción, que se tensa con la sombra negra de la posguerra, le insufla vitalidad y la desborda”, dice la ensayista.

Para Graciela Speranza, la relación de las artes visuales con la obra de Woolf no solo está en las notas que dedicó a la pintura. “No creo que sea a través de esos comentarios sobre artistas de su tiempo de los que ella misma desconfiaba (decía que en todas las artes había una zona de silencio que había que respe-

tar) donde podría encontrarse un diálogo con las artes visuales de hoy, sino más bien en la ambigüedad, el misterio, el juego entre superficie y profundidad, o entre realidad y ligereza de sus ficciones que sigue siendo un desafío para el arte”, sostiene.

Speranza también se ha dedicado a ejercer y reflexionar sobre la crítica. De hecho, dirige la revista cultural Otra Parte y sospecha que el

rol del crítico se ha diluido. “En parte, por la sobredimensión de los aparatos teóricos y más tarde quizás por el énfasis en las batallas de las políticas identitarias, el crítico desatendió algunas de sus tareas ineludibles: la caracterización de poéticas, la descripción precisa de singularidades formales y estéticas. Y fue perdiendo además su poder de mediación. Pero aún hay muchos críticos que sostienen la llama”, dice.

El homenaje a Woolf de La Ciudad y las Palabras empezará con una conferencia de María José Navia, y luego vendrá la charla de Graciela Speranza. La cita es a las 17:45 horas, en el campus Lo Contador de la UC (El Comendador 1936, Providencia). La entrada es liberada, con cupos limitados. Inscripciones en lvillarr@uc.cl.



La ensayista argentina Graciela Speranza.