

Museo Río Seco albergará laboratorio de recuperación audiovisual



Con apoyo de la Universidad de Chile y de la Universidad de Magallanes, la semana pasada se realizó en el Museo de Historia Natural Río Seco, un

Taller de Archivo Audiovisual que reunió a especialistas y entusiastas del rescate patrimonial para compartir herramientas y conocimientos clave en la preservación de imágenes registradas en distintos formatos. La iniciativa, presentada por un equipo multidisciplinario encabezado por la documentalista Tiziana Panizza, contó con el financiamiento del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el apoyo del Museo de Historia Natural Río Seco, la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, la Cineteca de la Universidad de Chile y la Unidad de Artes, Culturas y Patrimonios-Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Magallanes. En la jornada participaron audiovisualistas y gestores culturales de Magallanes, Aysén y Chiloé. Según informó la Umag, la instancia de formación práctica-teórica fue impartida por Luis Horta y Carlos Ovando, director y restaurador de la Cineteca de la Universidad de Chile; la académica Tiziana Panizza, también de la Universidad de Chile, y Rafael Cheuquelaf de la Universidad de Magallanes. En el taller se entregaron herramientas concretas para la conservación y restauración de materiales audiovisuales, desde cintas de cine en 8 y 16 mm hasta soportes magnéticos como VHS y Betamax, hasta hace no mucho tiempo muy comunes en hogares de nuestra región. Restaurador magallánico Carlos Ovando, restaurador cinematográfico nacido en Magallanes y que trabajó por una década en México, destacó el objetivo de instalar un laboratorio de recuperación audiovisual en el Museo de Historia Natural Río Seco: “Estoy muy feliz de poder regresar a mi tierra y compartir estos conocimientos. La gracia de este taller es que vamos a intentar dejar un laboratorio lo más armado posible para la inspección y conservación de materiales cinematográficos. Se podrá arreglar material en cine y cintas magnéticas, que muchos aún conservan en sus casas”, enfatizó. Los asistentes no sólo aprendieron técnicas de preservación, sino que también llevaron sus propios archivos personales y comunitarios para su revisión, generando una instancia valiosa de conexión entre la memoria local y las nuevas generaciones. Jorge Grez, cineasta y director de Umag TV que se capacitó junto a sus colegas Gastón Peralta y Patricio Gueichatureo, calificó la iniciativa como fundamental para quienes trabajan con archivos históricos en la región: “Es una iniciativa genial, especialmente para los que somos un poco románticos con estos soportes. Aprendemos técnicas que no habíamos explorado y que ayudarán mucho a los realizadores de la zona a rescatar el archivo audiovisual magallánico, que es riquísimo”, resaltó. Por su parte, el audiovisualista Fernando Calcutta

valoró la calidad del contenido impartido: “Muy contento de recibir en Punta Arenas la última tecnología en conservación patrimonial audiovisual, desde cine en 35 mm hasta video análogo. Es emocionante ver a jóvenes que están rescatando materiales que tenían en sus casas y aprendiendo cómo preservarlos”, manifestó. Los asistentes coincidieron en que se trató de una experiencia exitosa que brindó herramientas que serán utilizadas para la conservación de material audiovisual, que constituye un importante componente de la memoria territorial de la Patagonia. El taller finalizó el viernes 7 de junio con una entrega de diplomas y una cena de camaradería en la sede social de Río Seco.